

# كتاب

سراج السكتبة

شرح تحفة الاحبة في رسم الحروف العربية

تأليف

مصطفى طموم

أحد مدرسي العلوم العربية • بالمدرسة الخديوية

(حقوق الطبع محفوظة للمؤلف)

(الطبعة الاولى)

بالمطبعة الكبرى المبرية ببولاق مصر المحمدية

سنة ١٣١١

هجريه

(فهرست)  
سراج الکتابه



## (فهرست كتاب سراج الكتبه)

٣	مقدمة .....
٤	الكلام على الهمزة .....
٥	باب الهمزة التي في أول الكلمة .....
٥	باب الهمزة التي في آخر الكلمة .....
٦	الهمزة التي في آخر الكلمة حقيقة .....
٧	الهمزة التي في آخر الكلمة تقديرا .....
٨	باب الهمزة التي في وسط الكلمة .....
٩	الهمزة التي في وسط الكلمة حقيقة .....
١١	الهمزة التي في وسط الكلمة تنزيلا .....
١٤	الهمزة التي في وسط الكلمة حكما .....
١٤	الهمزة المتوسطة حكما التي عند انفرادها تكتب ألفا .....
١٦	الهمزة المتوسطة حكما التي عند انفرادها واوا .....
١٧	الهمزة المتوسطة حكما التي عند انفرادها تكتب ياء .....
١٨	الهمزة المتوسطة حكما التي عند انفرادها تكتب قطعة .....
٢٢	تمة اذا اتصل بالهمزة المتطرفة تاء التانيث أو ضمير الرفع المتحرك ..
٢٢	تنبيه حصل من جميع ما تقدم .....
٢٢	الكلام على الالف .....



٢٣	باب الالف التي في وسط الكلمة .....
٢٥	باب الالف التي في آخر الكلمة .....
٢٧	تنبيه علم مما تقدم .....
٢٩	فصل فيما تعرف به الالف المنقلبة عن واو وعن ياء أو عنهما .....
٣١	الافعال التي أنت بالواو اطراداً وغالباً .....
٣٢	الافعال التي أنت بالياء اطراداً وغالباً .....
٣٣	الافعال التي أنت بالواو والياء .....
	فصل يوجد في الاسم والفعل الثلاثين خمسة أمور يستدل بها على ان
٣٦	الالف منقلبة عن ياء .....
٣٧	فائدة كل اسم ضم أقوله أو كسر وكل ممدود قصر .....
٣٨	باب ألف الاطلاق والالف المبدلة من ياء المتكلم .....
٣٨	باب نون التوكيد الخفيفة ونون اذن الجوابية .....
٣٩	باب الالف المبدلة من التنوين .....
٤١	باب هاء التأنيث وتاءه .....
٤٢	باب ما يراد من الحروف .....
٤٢	زيادة الالف .....
٤٥	زيادة الواو .....
٤٨	باب الحروف التي تحذف .....
٤٨	فصل في حذف الهمزة .....
٥٣	فصل في حذف النون والتاء والميم .....



٥٥	فصل في حذف الواو واللام .....
٥٦	فصل في حذف الالف .....
٥٧	حذف الالف من وسط الكلمة .....
٦٠	حذف الالف من آخر الكلمة .....
٦٠	فصل في حذف الياء .....
٦٢	باب الياء التي ينطق بها واو والنون التي ينطق بهاميا .....
٦٣	باب ما يكتب بواو ين وما يكتب بواو .....
٦٤	باب الكلمات التي يجب فصلها والكلمات التي يجب وصلها .....
٦٩	تقسيم الحروف الى بسيطة ومركبة .....
٧٠	باب وصل من بما قبلها .....
٧١	باب في وصل ما وصلها .....
٧٤	باب وصل لا بالالف ان الشرطية وأن المصدرية .....
٧٥	فصل في شكل الحروف .....
٧٦	باب الحروف التي لا تنقط اذا انفردت أو طرقت .....
٧٦	باب ما ينقط من الياءات وجوبا وما يهل وجوبا وما يجوز فيه الامر .....
.....	خاتمة في رموز الكتبة ورموز المؤلفين .....

# كتاب

سراج الكتبه شرح تحفة الاحبه في رسم الحروف العربيه

تأليف

تأليف

مصطفى طوم

أحد مدرسي العلوم العربيه \* بالمدرسة الخديويه

---

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

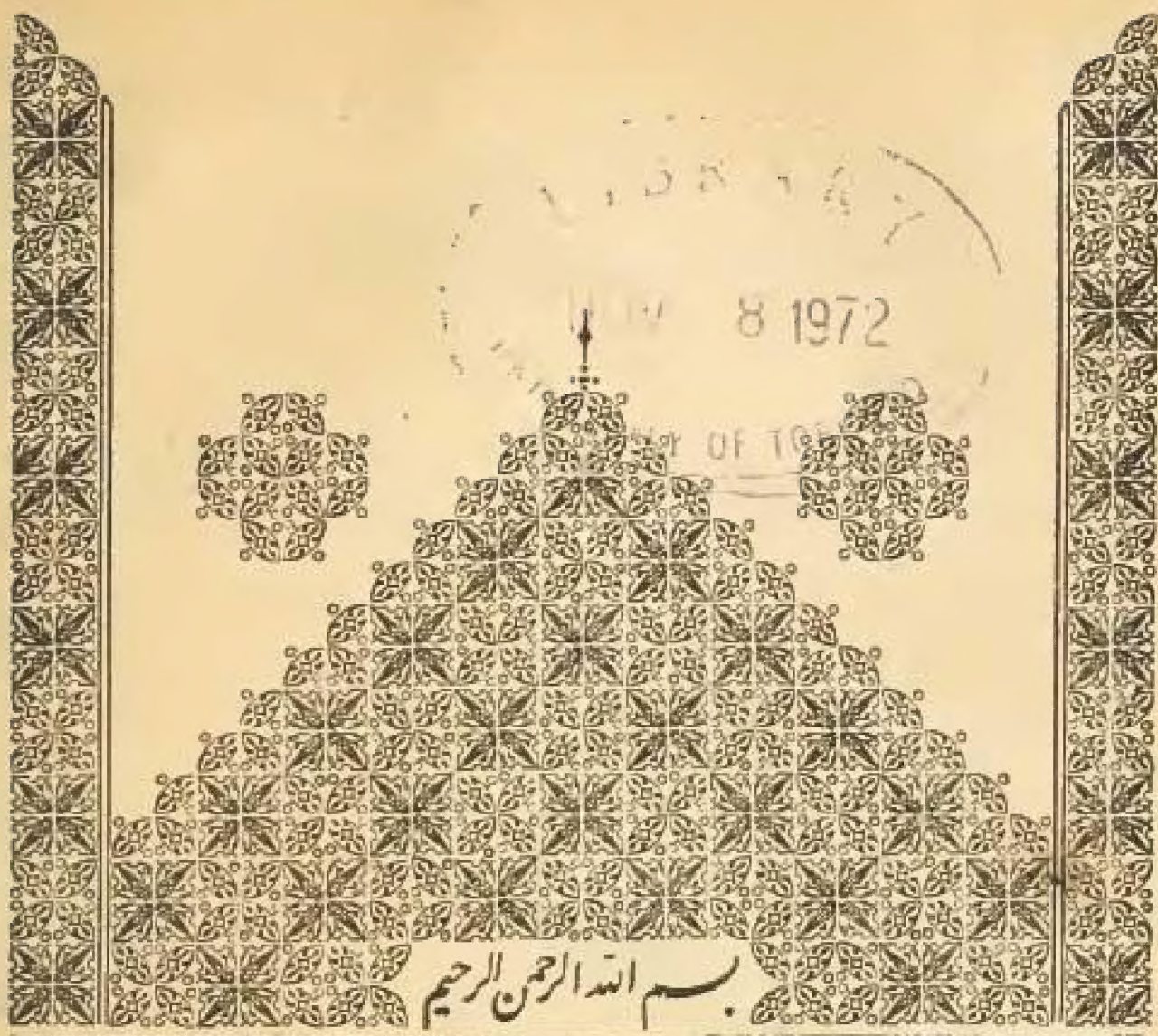
---

﴿ الطبعة الاولى ﴾

بالمطبعة الكبرى الميرييه ببولاق مصر المحمديه

سنة ١٣١١ هجرية





PT  
6123  
T34  
1893

بسم الله الرحمن الرحيم


الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم والصلاة والسلام  
على سيدنا محمد المبعوث في الأميين وعلى آله وأصحابه المتقين  
وبعد ﴿ فلما كان علم رسم الحروف واجبا على كل قارئ  
وكاتب وكان غالب كتبه عسيرة لا يقدر على فهمها كل طالب  
عمات رسالة سهلة للألبه سميتها تحفة الاحبه جعلتها لنفسى ولقصر  
الباع مثلى

ولتعميم الفائدة للطالبين شرحتها بهذا الشرح (المسمى سراج  
الكتبه) ليكشف معانيها للراغبين سلكت فيه المذهب الصواب

وما



وما عليه عمل الكتاب وترك أحوال الآخرين من متقدمين ومتأخرين وفصلته تفصيلا لم أسبق بمثله وضبطت قواعده ضبطا لم ينح فيما أرى أحدا إلى نحوه خدمت به أبناء لغتنا العربية العارفين بالضرورة من القواعد النحوية والله أسأل أن ينفع به الطلاب ويفيد به الكتاب

هذا والفضل في ذلك للوزير الخطير ذي الرأي والتدبير دولتاه مصطفى باشا رياض ناظر المعارف العمومية وسعادتاه وكيلها يعقوب باشا ارتين صاحب الاخلاق المرضية فانهما هما الساعيان نحو بث المعارف ونشرها بين أبناء الوطن وانتظامها وجعلها على نمط حسن طبقا لرغبات أمير بلادنا ومجدد ديننا خديونا الانخم ومليكنا الاكرم عباس باشا حلمي الثاني  أسعد الله أيامه وأعلى شأنه آمين

### مقدمة

(الرسم) ويسمى علم الخط وعلم الكتابة أيضا (هو علم يحفظ) الانسان (من الخطأ في الكتابة

وهو) أي الرسم (ثلاثة أنواع رسم المصحف) الشريف (ورسم العرويين ورسم مصطلح عليه)

(فأما رسم المصحف) الشريف (فهو على حسب ما رسم في مصحف الامام) عثمان بن عفان رضي الله عنه وتحرم مخالفته وان كان مخالفا للقياس كالفصل والوصل في قوله تعالى ولا تحين مناص فان



القياس يقتضى ان لا تتصل التاء بحين لان لات كلها كلمة واحدة وقوله تعالى قال هؤلاء القوم وقوله وقالوا مال هذا الرسول فان القياس يقتضى ان لا تفصل الهاء من اللام فى الآيتين وقوله تعالى وحرم الربوا بواو متصلة بالباء وألف بعدها وقوله والسماء بفتحها بايد بزيادة ياء فان القياس يقتضى حذف الواو من الآية الاولى وحذف الياء من الآية الثانية

(وأما رسم العروضيين فهو على حسب الملقوظ به) فيكتبون التنوين فونا نحو مستعملين ويكتبون الحرف المشدد بحرفين نحو عظم ويكتبون الحروف بحسب أجزاء التفاعيل كقوله

يادارى يتبل عليا إفس سندی \* أقوت وطال على هاسالف لأمدي  
وكتابة هذا البيت عند غير العروضيين هكذا

يادارمية بالعلياء فالسند \* أقوت وطال عليها سالف الأمد  
ولذلك يقال خطان لا يقاس عليه ما خط المصحف الشريف وخط  
العروضيين

(وأما الرسم المصطلح عليه فهالك قواعد) مفصلة مضبوطة

### ﴿ الكلام على الهمزة ﴾

(الهمزة) وتسمى الالف اليابسة (هى التى تقبل الحركات) نحو  
نبأ فانك تقول هذا نبأ وسمعت نبأ وسررت نبأ بخلاف الالف  
فانها ملازمة للسكون ولا تقبل الحركات أبدا كالالف فى نحو سار  
ودعا والعصا

(ولها)



( ولها ) أى الهمزة ( ثلاثة مواضع أول الكلمة ) نحو أخذ  
( ووسطها ) نحو يأخذ ( وآخرها ) نحو قرأ

### ﴿ باب الهمزة التى فى أول الكلمة ﴾

( الهمزة التى فى أول الكلمة تكتب ألفا مطلقا ) سواء كانت  
مضمومة نحو أم وأخت وأجيب وأصيب أو كانت مفتوحة نحو  
أب وأخ وأهل وأصل وأمر وأخذ وأكل وأمن وأما وألا وأن  
وأن أو كانت مكسورة نحو إكرام وإجلال وإنسان وإصغاء وإنات  
وإبدال وإلى والآن وإن وسواء كانت همزة وصل أم همزة قطع  
نحو اعلم وانطلق واستفهم والرجل انطلقا واستغفرا استغفارا  
ونحو إن أباك أكرم أخاك إكراما وأنا أدعوه وأكرمه وأعظمه  
وانطلق معه وأستغفر الله أبدا

### ﴿ باب الهمزة التى فى آخر الكلمة ﴾ ( ١ )

( الهمزة التى فى آخر الكلمة إما أن تكون فى آخرها حقيقة وإما  
أن تكون فى آخرها تقديرًا فأما الهمزة التى فى آخرها حقيقة  
فهى الهمزة التى لم يتصل به شيء ) نحو قرأ ( وأما الهمزة التى

( ١ ) قدمت الهمزة التى فى آخر الكلمة على التى فى وسطها لقلة الكلام  
عليها ولكون بعض أنواع المتوسطة لا يعرف إلا بعد معرفتها



في آخرها تقدير (فهى) الهمزة (التي اتصل بها هاء التانيث) نحو  
امرأة لان هاء التانيث في تقدير الانفصال

### ﴿الهمزة التي في آخر الكلمة حقيقة﴾

(الهمزة التي في آخر الكلمة حقيقة تكتب) حرفاً (من جنس  
حركة ما قبلها)

(١) فان كان ما قبلها مضموماً كتبت واوا نحو وضو وجهه  
وردو ودفو اليوم وقوا العدو ووطو المكان ومرؤ الطعام وضوضو وأولو  
وجوؤو وبؤبؤ وبؤبؤ وأكؤ وهزؤ والتواطؤ والتباطؤ والتكافؤ  
والتهفيؤ والتهويؤ والتوضؤ والتبرؤ والتجزؤ وجاء امرؤ  
هذا (إذا لم يكن قبلها) أي قبل الهمزة (واو مشددة) كما مثل (والا) بان  
كان قبلها واو مشددة (كتبت قطعة) نحو التبيؤ ولا ترسم واوا كراهة  
اجتماع المثليين

(٢) وان كان ما قبلها مفتوحاً كتبت ألفاً نحو بدأ يبدأ وقرأ يقرأ  
وطراً يطرأ ودرأ يدرأ وذراً يذراً وبرأ يبرأ ونشأ ينشأ وهداً يهدأ  
ونثاً ينثأ وتوضاً يتوضأ وتبرأ يتبرأ وتجزأ ومبداً ومبتداً ونياً  
ونظاً ومنشأ ومهياً وأوماً اليه أشار والموماً اليه أى المشار اليه  
وتلألاً البرق وملاً الرجل الاناء وفقاً عين عذوه وظماً وكلاً  
وصداً الحديد وسخه وعبأ المتاع هيأه ورأيت امرأ يعبأ متاعه ثم  
طأطأ رأسه

(٣) وان كان ما قبلها مكسوراً كتبت ياءً نحو ظمئ وبرئ وبرئ  
وقرئ



وقرى ويقرى وبطأطى وينشى وينشى ويى وينشى ويى ويى ويى  
ومبتدى ومبتدى ومقرى ومخطى وملجى ومس-تزي وطارى وسى  
ولم يحى ولم يقى ولم يقى ومررت بامرى هذا اذا كان ماقبلها  
متحركا كما رأيت

(فان كان ماقبلها ساكنا كتبت قطعة) ولم تصور بحرف (مطلقا)  
سواء كان الساكن صحيحا أو معتلا نحو دفء وملء وبدء وبطء  
وجزء وعبء وردء ودرء وخبء وكفء وقراء وبرء ونحو جاء وشاء  
وناء وباء وعطاء وكساء وسماء ودعاء وروء واناء وحلاوء وذكاء  
وشراء وبكاء ونحو يباء وينوء ويسوء ومقروء وقروء ومبدوء ووضوء  
وضوء ونوء ونحو يحى ويقى ويى ويى ويى ومضى ومضى ومضى  
وردى ودنى وهنى وملى وقى وقى ونى ونى ونى ونى ونى ونى

### ﴿الهمزة التى فى آخر الكلمة تقديرا﴾

(الهمزة التى فى آخر الكلمة تقديرا اما ان يكون ماقبلها معتلا)  
نحو عباءة (واما ان يكون) ماقبلها حرفا (صحيحا) نحو امرأة  
(١) (فان كان ماقبلها معتلا كتبت) أى الهمزة (قطعة) نحو عباءة  
وقراءة وبراءة وخفاءة ومساءة وكفاءة ونحو مةروءة ومبدوءة ومروءة  
وشنوءة وسوءة ونحو خطيئة وحطيئة ومشيتة وردية وذيئة وغير  
ان المتأخرين وضعوا لها نبرة كالسنة فى متسع ماقبل الهاء لترتكز  
عليها القطعة كما فعلوا مثل ذلك فى مسئول ومشعوم



(٢) (وان كان ما قبلها) حرفا (صحيفا) فاما ان يكون ذلك الحرف  
الصحيح مفتوحا أو ساكنا أو مضموما أو مكسورا  
(فان كان) ذلك الحرف الصحيح (مفتوحا أو ساكنا كتبت ألفا) نحو  
حطاة بمعنى قصير وامرأة ومنسأة ورأفة وحداة ونحو امرأة وكأاة  
وجأاة ونشأة ومسأة وحماة يسكون الميم الطين الاسود  
(وان كان) ذلك الحرف الصحيح (مضموما كتبت واوا) نحو روبة  
وذويب وروبة وذوالة وذوابة ومؤاخذه ومؤانسة ومؤدبة  
(وان كان) ذلك الحرف الصحيح (مكسورا كتبت ياء) نحو مائة وقئة  
ورئة وخاطئة وناشئة وسبيئة

### ﴿باب الهمزة التي في وسط الكلمة﴾

(الهمزة التي في وسط الكلمة اما أن تكون في وسطها حقيقة  
واما ان تكون في وسطها تنزيلا واما ان تكون في وسطها حكما  
فأما) الهمزة (التي في وسطها حقيقة فهي) الهمزة (التي تطلق بها  
متوسطة بحسب الأصل) نحو رأس (وأما) الهمزة (التي في  
وسطها تنزيلا فهي) الهمزة (التي كانت في أول الكلمة ثم دخل  
عليها شيء صيرها وسطا) نحو أنك فان أصلها قبل دخول همزة  
الاستفهام أنك (وأما) الهمزة (التي في وسطها حكما فهي) الهمزة  
(المتطرفة التي اتصل بها شيء صيرها وسطا) نحو أتاني نبؤهم فان  
أصلها قبل اتصال الضمير بها نبأ



﴿الهزة التي في وسط الكلمة حقيقة﴾

(الهزة التي في وسط الكلمة - حقيقة اما أن تكون مضمومة) نحو  
رؤف (أو) تكون (مكسورة) نحو سائل (أو) تكون (ساكنة)  
نحو رأس (أو) تكون (مفتوحة) نحو سأل

(١) (فان كانت) الهزة المتوسطة حقيقة (مضمومة كتبت واوا  
مطلقا) سواء كان ما قبلها مفتوحا نحو رؤف ونؤم ولؤم وفؤد وقؤل  
وصؤل البعير والترؤد والتفؤد والتكؤد والترؤس والتذؤب ويؤم  
ويؤب ويؤول ويؤوب أو كان ما قبلها مضموما نحو لؤم كعق جمع  
لؤوم كصبر جمع صبور أو كان ما قبلها ساكنا صحيفا كان أو  
معتلا نحو أروس وأبؤس وبؤم ونحو التفاؤل والتشاؤم والنلاؤم  
والتشاؤب وهؤم

(٢) (وان كانت) الهزة المتوسطة حقيقة (مكسورة كتبت ياء  
مطلقا) سواء كان ما قبلها مفتوحا نحو سئم ويئس وئيم وضئيل  
وزئير ومطمئن والائنة ويئن مضارع أن من الأئنين ويئد مضارع  
وأد البنت أي دفنها حية ويئيد مضارع أيدا بكاع ييها اذا  
قوى واشئد أو كان ما قبلها مضموما نحو سئل ودئل أو كان  
ما قبلها مكسورا نحو فئين ومئين ورئيس كفسيس أو كان ما قبلها  
ساكنا صحيفا كان أو معتلا نحو أفئدة وأسئلة ونحو موئل وسائل  
ومسائل ومائل وموئل وعائد وعوائد وبائع وقائم وقائل لكن هذا  
الاطلاق ليس في جميع صورها بل هذا (اذا لم يكن قبلها) أي



الهمزة المكسورة (ضمة وبعدها ياء) كما مثل (والا) (بأن كان قبلها ضمة وبعدها ياء كتبت واوا) محو رؤى ونوى

(٣) (وان كانت) الهمزة المتوسطة حقيقة (سا كنه كتبت) حرفا (من جنس حركة ما قبلها) فان كان ما قبلها مفتوحا كتبت ألفا نحو رأس وفأس وبأس ودأب ورأى ونأى وبأخذ وبأمر وبأكل وبأسف وبألف وبألف وان كان ما قبلها مضموما كتبت واوا نحو سؤل وسؤل ونوى ومؤذ ومؤر ومؤمن ولؤلؤ وجؤجؤ وبؤبؤ وبؤبؤ وضؤ وضؤ ورؤيا ونؤمن ويؤوى ويؤلف ويؤسف عليه وان كان ما قبلها مكسورا كتبت ياء نحو بئر وذئب وظئرو زئبق ورثيا وبئس

(٤) (وان كانت) الهمزة المتوسطة حقيقة (مفتوحة كتبت) حرفا (من جنس حركة ما قبلها) أيضا فان كان ما قبلها مفتوحا كتبت ألفا نحو سأل ورأس وتأمل وترأس وتذأب وترأد وتغاد وان كان ما قبلها مضموما كتبت واوا نحو أوئل ونؤمل ويؤقل بالتشديد ويؤكد ومؤيد ومؤخذ ومؤانس ومؤلف وسؤال وفؤاد ودؤلى ومؤمل ومؤجل ومؤجر ومؤخر ومؤذب وان كان ما قبلها مكسورا كتبت ياء نحو رئاء ورئال هذا اذا لم يكن ما قبلها حرفا ساكنا كما رأيت

(فان كان ما قبلها) حرفا (ساكنا) فاما أن يكون الساكن حرفا صحيحا أو مفتوحا (فان كان) الساكن حرفا (صحيحا كتبت ألفا)

نحو



نحو ينال ويسأم ومسأب (وان كان) الساكن (معتلا كتبت قطعة)  
ولا تصور بحرف نحو تنأب وتساءل وتقاءل وتضائل وتشاءم وتراعى  
وقول البخارى باب اثم من راعى ونحو نؤم والسموئل ونحو جيئل  
وهذا (اذا لم يحصل لبس) كما رأيت  
(فان حصل لبس كتبت ألفا) نحو لاتبأس  
وحرف المضارعة بعد جزءا من الكلمة ولذلك مثلنا للهمزة المتوسطة  
حقيقة بالكلمات التى دخلت عليها أحرف المضارعة

### ﴿الهمزة التى فى وسط الكلمة تنزىلا﴾

(الهمزة التى فى وسط الكلمة تنزىلا اما ان يدخل عليها ها التثنية  
أو) يدخل عليها (اسم زمان أو) يدخل عليها (لام مفتوحة أو)  
يدخل عليها (لام مكسورة أو) يدخل عليها (همزة وصل أو) يدخل  
عليها (همزة استنهام أو) يدخل عليها (همزة المتكلم أو) يدخل  
عليها (غير الحروف التى ذكرناها)

- (١) (فان دخل عليها ها التثنية) نحو هؤلاء
- (٢) (أو) دخل عليها (اسم الزمان) نحو يومئذ وحينئذ ووقتئذ  
وصبيحئذ وليئذ ذوساعتئذ وقبائذ وبعدئذ
- (٣) (أو) دخل عليها (اللام المفتوحة) نحو لانت اعلم الناس لئن  
لم تنتهوا (كتبت) الهمزة المتوسطة تنزىلا حرفا (من جنس حركتها)  
نفسها فى المواضع الثلاثة كما مثل



(٤) (وان دخل عليها اللام المكسورة كتبت) الهمزة المتوسطة تنزيلا (ألفا) نحو لأنك تقول الحق وجئت لأزمتك بالامر ولا صنع معك المعروف وسافرت لأكون ناجحا وتزوج زيد جارية لا يلاذها ليكون مالكا لا يلائها ولا يلافيها لكن لا يثبت لها هذا الحكم الا (اذا لم تكن) اللام المكسورة (داخلية على أن المصدرية) حال كون (بعدها لا النافية) كما رأيت

(فان كانت) اللام المكسورة (داخلية على ان المصدرية) حال كون (بعدها لا النافية كتبت) همزة الكلمة (ياء) نحو ائلا يعلم أهل الكتاب لئلا يكون عليك حرج

(٥) (وان دخل عليها همزة الوصل) فاما ان تكون همزة الوصل مضمومة واما ان تكون مكسورة (فان كانت) همزة الوصل (مضمومة كتبت همزة الكلمة واوا) نحو أو تن الرجل بالبناء للجهول (وان كانت) همزة الوصل (مكسورة كتبت همزة الكلمة ياء) نحو ائت يا زيد ائتوني بكتاب ائتن زيدا ائتمهم ائتمروا ائتمروا من الائتمام والائتمان والائتزار والائتمار سواء نطق بهمزة الوصل كما مثلنا أو لم ينطق بها نحو ثم ائتوا صفا وحتى ائتمروا أو تن

(٦) (وان دخل عليها همزة الاستفهام كتبت) همزة الكلمة حرفا (من جنس حركتها) نفسها نحو أو بكم أو نزل عليه الذكر أ أسجد أنذرتهم أنت قلت كذا أنفكا أن ذكرتم أنك لانت يوسف لكن لا يثبت لها هذا الحكم الا (اذا لم تكن) همزة الكلمة (همزة وصل) كما رأيت (فان كانت) همزة الكلمة (همزة وصل حذفت) نحو أصطفى البنات على البنين أشتريت هذا أفتريت على



(٧) (وان دخل عليها همزة المتكلم) فاما ان تكون همزة المتكلم مضمومة أو مفتوحة (فان كانت) همزة المتكلم (مضمومة كتبت همزة الكلمة واوا) نحو أو من بالله ورسوله وأوثر المعروف (وان كانت) همزة المتكلم (مفتوحة قلبت همزة الكلمة ممددة) نحو آخذ وأكل وأمر وآذن وأنف وأسف عليه وآمنت بالله قالوا تالله لقد آثر الله علينا

(٨) (وان دخل عليها غير الحروف التي ذكرناها كتبت) همزة الكلمة (ألفا مطلقا) سواء كانت مضمومة نحو الأني والأولي والأمر والأنف والأول والأخر أو مفتوحة نحو الأمل والأجل والأجدين أو مكسورة نحو الإنسان والابدال والامساك والانشاء والاكرام والاعظام والاجلال أو ساكنة نحو فأتزر وأتزر وسواء دخل عليها الفاء نحو فأمر فأخذه فأتنا أو دخل عليها الواو نحو وأمر وأتزر وأت الأمر من أبوابها وأسف على صاحبك وأنف من سنفاس الأمور أو دخل عليها حرف التنفيس نحو سأسأل عنكم وسأوفيكم وسأرسل لكم أو دخل عليها أل نحو الألفة والأمن والاحياء

وانما كتبت الهمزة المتوسطة تنزيلا ألفا مع الفاء والواو وبقيت على حالها مع ثم وحتى كما تقدم من الأمثلة لان الفاء والواو كجزء من الكلمة بخلاف ثم وحتى ولهذا وصلت الفاء بما بعدها ولولا المانع الطبيعي من وصل الواو بما بعدها لو وصلت ولذا يستقيم وضعها في آخر النظم



﴿الهمزة التي في وسط الكلمة حكا﴾

(الهمزة التي في وسط الكلمة حكا اما ان تكون عند انفرادها  
تكتب ألفا) نحو نبا (واما ان تكون) عند انفرادها (تكتب  
واوا) نحو لؤلؤ (واما ان تكون) عند انفرادها (تكتب ياء)  
نحو مبتدئ (واما ان تكون) عند انفرادها (تكتب قطعة)  
نحو دعاء

﴿الهمزة المتوسطة حكا التي عند انفرادها تكتب ألفا﴾

(الهمزة المتوسطة حكا التي عند انفرادها تكتب ألفا اما ان  
يتصل بها ضمير تتغير معه حركاتها الاعرابية) وذلك الضمير  
هو الكاف والهاء ونا (واما ان يتصل بها ما تفتح معه دائما) وهو  
ضمير الاثنين وعلامة المشي والالف المبدلة من التنوين حالة  
النصب (واما أن يتصل بها ما تضم له دائما) وهو واو جماعة  
المذكور وواو جمع المذكر السالم (واما ان يتصل بها ما تكسر لاجله  
دائما) وهو ياء المخاطبة وياه المتكلم وياه النسب وياه جمع المذكر  
السالم

(١) (فان اتصل بها ضمير تتغير معه حركاتها الاعرابية كتبت همزة  
الكلمة حرفا (من جنس حركاتها) نفسها فان كانت همزة الكلمة  
مفتوحة كتبت ألفا نحو كرهت خطأكم وخطأهم وخطأنا وقصدت  
ملائكم وملائهم وملائنا وسمعت نبأكم ونبأهم ونبأنا وان كانت  
مضمومة كتبت واوا نحو ظهر خطوهم واشتد ظموهم وأتاني  
نبؤكم



نبؤكم ونبؤهم وأعطيت رجلاً دلوا يملؤه وكتبا يقرؤه وان كانت  
مكسورة كتبت ياء نحو سمعت عظيم نبؤكم حين صررت على ملهم  
وعجبت من خطئه ومن ظمئه

(٢) (وان اتصل بها ما تفتح معه دائماً) فاما أن يكون المتصل  
بها ضمير الاثنين واما أن يكون المتصل بها علامة المثني واما  
أن يكون المتصل بها الالف المبدلة من التنوين حالة النصب  
(فان كان المتصل بها ضمير الاثنين) وهو الالف (كتبت همزة  
الكلمة ألفا بعدها ألف) ثابته واجتمع الالفان نحو الرجلان  
قرأاً وقرأان والزيدان لم يقرأوا وان يقرأوا والفاضلان أنباء  
ونبأ او انما زادت الالف في الماضي والمضارع المنصوب والمجزوم  
لثلاثا يلتبس بالسند للواحد وزادت في المضارع المرفوع لثلاثا  
يلتبس بالسند الى ضمير الاناث

(وان كان المتصل بها علامة المثني) وهي الالف رفعاً والياء نصباً  
وحرّاً (أو كان المتصل بها الالف المبدلة من التنوين حالة النصب كتبت)  
همزة الكلمة في الحالتين (ألفا ليس بعدها ألف) ثابته تقول هذان  
نبأان وخطاآن وظماآن وملجأان وسمعت نبأين وخطأين وظماين  
وملجأين ومن نبأين وخطأين وظماين وملجأين وتقول رأيت نبأاً وخطأً  
وملجأً وظماً بالالف واحدة ولا يبدل التنوين ألفاً كراهة اجتماع  
ألفين ويعوض عن ألف المثني مدة في حالة الرفع أما في حالة  
النصب والجرف فلا يحتاج الى المدة كما رأيت في أمثلة كل



(٣) (وان اتصل بها ما ضم له دائماً كتبت) همزة الكلمة (قطعة)  
 بمقتضى قاعدة كل همزة بعدها متذكورتها تحذف نحو التلامذة  
 قسروا ويقرءون ويلجئون ويكثون وتبوءوا الدار واقرءوا يارجال  
 وملجئون ومرجئون ومقرءون بفتح الجيم والراء على صيغة اسم  
 المفعول

(٤) (وان اتصل بها ما تكسر لاجله دائماً) فاما أن يكون المتصل  
 بها ياء المخاطبة أو ياء جمع المذكر السالم أو ياء المتكلم أو ياء  
 النسب (فان كان المتصل بها ياء المخاطبة أو ياء جمع المذكر السالم  
 كتبت ياء) فياء المخاطبة نحو ياهند لم تقرئي ولم تملئي ولم تنشي وياء  
 جمع المذكر السالم نحو مقرئين ومرجئين وملجئين بفتح الراء والجيم  
 على صيغة اسم المفعول

(وان كان المتصل بها ياء المتكلم أو ياء النسب بقيت ألفاً) على حالها فياء  
 المتكلم نحو مبدأى ومنشأى وملجأى وياء النسب نحو السبأى نسبة  
 الى سبأ والشناى نسبة الى أسد شنوءة والنسأى على رواية القصر

### الهمزة المتوسطة حكماً التي عند انفرادها تكتب واوا

(الهمزة المتوسطة حكماً التي عند انفرادها تكتب واوا لا تتغير) عن  
 كونها تكتب واوا (مطلقاً) سواء اتصل بها ضمير تتغير معه حركاتها  
 الاعرابية نحو أولئك وأولوه وأولأنا وجوؤك وجوؤنا وجوؤنا  
 وأكؤك وأكؤه وأكؤنا وتلاؤك وتلاؤنا وتلاؤنا وتنجروك  
 وتنجروه



وتجروء وتجرؤنا وتبرؤك وتبرؤه وتبرؤنا وتواطؤكم وتواطؤهم وتواطؤنا  
وتكافؤكم وتكافؤهم وتكافؤنا وهذا امرؤك وامرؤه وامرؤنا أو  
اتصل بها ما تفتح معه دائما نحو الغلامان وضوا والعبدان قوا ونحو  
لؤلؤان ولؤلؤين ويؤيؤان ويؤيؤين وجوؤجان وجوؤجين ونحو  
رأيت لؤلؤا وجوؤجا ويؤيؤا وأكوا أو اتصل بها واو الجماعة نحو  
الرجال وضؤوا والاعداء قؤوا أو اتصل بها ياء المتكلم نحو جوؤجوى  
ويؤيؤى ولؤلؤى أو اتصل بها ياء النسب نحو نغره لؤلؤى نقول  
طبخت صيدا وأكلت من جوؤجؤه أى صدره ورأيت جوهرأ  
عجبت من تلالؤ، وهؤلاء القوم يؤمن من نواطؤهم على الكذب  
لتكافؤهم وعجبت من تجروؤهم على الشر مع تبرؤهم

### ﴿ الهمزة المتوسطة حكما التى عند انفرادها تكتب ياء ﴾

( الهمزة المتوسطة حكما التى عند انفرادها تكتب ياء لا تتغير ) عن  
كونها تكتب ياء ( مطلقا ) سواء اتصل بها ضمير تتغير معه حركاتها  
الاعرابية نحو يبدئه ويقرئنه وهذا قارئنا ومقرئكم فأنه يكافئه  
وكل ذلك كان سيئه وسوف يذبهم سيئهم وقيل أؤبئكم وهذا  
منشئكم ومنبئكم ومبدئكم أو اتصل بها ما تفتح معه دائما نحو  
الرجلان برئا ووطئا وبهيمئان ويقرئان ويبدئان ونحو طارئان  
وطارئين وقارئان وقارئين ومنشئان ومنشئين ومستزئان ومستزئين  
ومبتدئان ومبتدئين ونحو رأيت طارئأ ومبتدئأ وسيئأ ومستزئأ



ومنشأ أو اتصل بها ما انضم له دائما نحو استقرئوا القرآن ليكافئكم  
وايوأطئوا عدة ما حرم الله ووطئوا أرضهم ولم يبرئوا مدينهم  
ويبتدئون ويستهزئون وهم المستهزئون ونحن المنشئون ومجثئون  
ومرجثئون ومقرئون بكسر الجيم والراء على صيغة اسم الفاعل  
ومثون وفثون ورثون أو اتصل بها ياء المتكلم نحو الله مبدئي  
ومن الغدم منشئ ونفعني حجيتي اليك أو اتصل بها ياء النسب نحو  
هررت بأمرئي نسبة الى امرئ القيس مثلا أو اتصل بها ياء جمع  
المذكر السالم نحو مقرئين ومرجثيين ومجثيين بكسر الراء والجيم  
على صيغة اسم الفاعل وطارئين وقارئين ومبتدئين ومستهزئين  
ويفرق بين اسمي الفاعل والمفعول والمثنى والجمع بالقراءن وانما  
صح الجمع بين الياءين دون الواوين لان اجتماع الياءين أهون من  
اجتماع الواوين

وهذا الحكم ثابت لها (إذا لم يتصل بها ياء) المؤنثة (المخاطبة في) حالة  
(الرفع) كما ذكرنا من الامثلة (فان اتصل بها ياء) المؤنثة (المخاطبة  
في) حالة (الرفع كتبت قطعة) ولا يكون ذلك الا في المضارع نحو تفرئين  
وتستهزئين وتبتدئين وتكتب ياء في أحوال النصب والجرم والبناء  
نحو ان تفرئي ولم تستهزئي وافرئي يادعد

﴿الهزة المتوسطة حكما التي عند انفرادها تكتب قطعة﴾

(الهزة المتوسطة حكما التي عند انفرادها تكتب قطعة اما ان  
يتصل



يتصل بها ضمير تتغير معه حركاتها الاعرابية) نحو هذا رداؤه (أو  
يتصل بها علامة المثني) وهي الالف والياء نحو رداءن وردائين  
(أو يتصل بها ياء المتكلم) نحو ردائي (أو يتصل بها ياء النسب)  
نحو الحنائي (أو يتصل بها ضمير المفعول به) نحو جاءه (أو يتصل  
بها ضمير الاثنين) وهو الالف نحو الرجلان جاءا (أو يتصل بها ضمير  
جماعة الذكور) وهو الواو نحو الرجال جاءوا

(١) (فإن اتصل بها ضمير تتغير معه حركاتها الاعرابية) فإما أن يكون  
ما قبلها حرفا صحيحا نحو هذا ردؤك أو يكون ما قبلها ألفا نحو هذا  
رداؤك أو يكون ما قبلها واوا نحو هذا وضوءك أو يكون  
ما قبلها ياء نحو شئتك

(فإن كان ما قبلها) حرفا (صحيحا كتبت) حرفا (من جنس حركاتها)  
نفسها (مطلقا) رفعا ونصبا وجرا فتقول هذا زدؤك وردؤه وردؤنا  
وجزؤك وجزؤه وجزؤنا وبدؤك وبدؤه وبدؤنا ورأيت ردأك ورداءه ورأدنا  
وجرأك وجرأه وجرأنا وبدأك وبدأه وبدأنا ونظرت الى ردئك وردئه  
و ردئنا وجزئك وجزئه وجزئنا وبدئك وبدئه وبدئنا وأخذته بملئه  
وهذا ملؤه وبطؤه وعمبؤه وكفؤه ورأيت عبأه وملاؤه وكفأه وتأملت  
في مائه وبطئه وعمئه وكفئه

(وان كان ما قبلها ألفا كتبت) حرفا (من جنس حركاتها) نفسها  
(رفعا وجرا) فتقول هذا رداؤك و رداؤه و رداؤنا وأخذت من  
ردائك و ردائه و ردائنا وأعجبني اجراؤك واجراؤه واجراؤنا وجرأؤك



وجزائنا وجزاؤه وثناؤك وثناؤنا وثناؤه وتأملت في اجرائك واجرائه  
واجرائنا وجزائه وجزائهم وثناؤه وثنائنا وثنائهم وظهر ابتداءك  
وابتدائه وابتداءنا وابتدائه وابتدائك وابتدائه وابتدائنا  
وهذا دعاؤك ودعاؤه وبقاؤك وبقاؤه ومن دعائكم وبقائكم (وكتب  
قطعة في) حالة (النصب) نحو بعت رداك ورداءه وردائنا ونظرت  
ابتداءك وابتدائه وابتدائنا واجرائك واجرائه واجرائنا وجزائك وجزائه  
وجزائنا ودعائك وبقائه وسماؤك وثنائك

(وان كان ما قبلها واوا كتبت ياء في) حالة (الجر) نحو من وضوئك  
ووضوئه ووضوئنا ومن ضوئك وضوئه وضوئنا وهذا من مقرئك  
ومقرؤه ومقرئنا ومبدوئك ومبدوئه ومبدوئنا ونوئه وسوئه  
وقروئها وتبوئها (و) كتبت (قطعة رفعا ونصبا) نحو هذا وضوءك  
ووضوئه ووضوئنا وضوءك وضوئه وضوئنا ومقرؤك ومقرؤه ومقرؤنا  
ونظرت وضوءك ووضوئه ووضوئنا ومقرؤك ومقرؤه ومقرؤنا  
ومبدوئك ومبدوئه ونوئه وسوئه

(وان كان ما قبلها ياء كتبت قطعة مطاقا) رفعا ونصبا وجر نحو  
هذا فيئتك وفيئتك وفيئته وفيئنا وفيئنا وفيئتك وفيئتك وفيئنا  
وفيئته وفيئته وفيئنا وفيئنا وفيئتك وفيئتك وفيئته وفيئته وفيئنا  
وفيئنا غير انهم وضعوا لها نبرة كالسنة لتركز عليها القطعة

(٢) (وان اتصل بها علامة المثني) وهي الالف والياء فاما ان يكون  
ما قبلها ألفا نحو رداءنا أو يكون ما قبلها ياء نحو شيئنا أو يكون  
ما قبلها جرفا صحيحا نحو جزائنا أو يكون ما قبلها واوا نحو وضوئنا  
(فان)







جاءوا (٢) وشاءوا وساءوا وباءوا ولم يئوا ولم ينوءوا ولم يجيشوا ولم يقبشوا

### ﴿تمة﴾

( إذا اتصل بالهمزة المتطرفة تاء التانيث ) الساكنة نحو قرأت  
(أو) اتصل بها ( ضمير الرفع المتحرك ) نحو قرأت ولا يكون ذلك إلا  
في الفعل الماضي ( كان حكها ) أي الهمزة المتوسطة حكما باتصال  
تاء التانيث الساكنة أو ضمير الرفع المتحرك بها ( لحكم الهمزة  
المتوسطة حقيقة ) فإن كانت الهمزة مفتوحة بأن اتصلت  
بتاء التانيث أو كانت ساكنة بأن اتصلت بضمير الرفع المتحرك  
كتبت من جنس حركة ما قبلها نحو فاطمة قرأت وطمئت والوجه  
وضوت ونحو أناجئت وشئت وقرأت ونحن ظمئنا والنساء وضون

### ﴿تنبيه﴾

حصل من جميع ما تقدم ان للهمزة باعتبار الرسم أربعة أحوال  
فتارة ترسم ألفا وتارة ترسم واوا وتارة ترسم ياء وتارة لاتصور بحرف  
بل توضع القطعة في محالها وتقدم بيان ذلك كله

### ﴿الكلام على الالف﴾

(الالف) وتسمى الالف اللينة ( هي الساكنة المفتوح ما قبلها )

(٢) جاءوا الخ إنما كتبت قطعة عملا بقاعدة كل همزة بعدها مد كصورتها تحذف  
فلا



فلا تقبل الحركات أصـ لا (ولها) أى الالف (موضعان) وهما  
(وسط الكلمة) نحو قام (وآخرها) نحو عفا ولا تـ كون فى أول  
الكلمة أبدا

### ﴿باب الالف التى فى وسط الكلمة﴾

(الالف التى فى وسط الكلمة تكتب ألفا)

(١) (إذا كان توسطها أصليا) نحو قام وباع وكال وسال وفاح  
وباح وزال وراح

(٢) (أو) كان توسطها (عارضيا بدخول) حرف من الأحرف الثلاثة  
التي هي (الى وعلى وحتى) على ما الاستفهامية التي لم توصل بهاء  
السكت) كقوله

الام تاهو وتنى \* ومعظم العرفنى

وقوله

مررت على المروءة وهى تبكى \* فقات علام تنتخب الفتاة

وقوله \* فقام حتام العناء المطول \*

فان دخل حرف من الأحرف الثلاثة المتقدمة على ما الاستفهامية  
الموصولة بهاء السكت أو دخل حرف منها على استفهام آخر غير ما  
بقيت الأحرف الثلاثة مكتوبة بالياء نحو الى مه وعلى مه  
وحتى مه ونحو الى ماذا وعلى ماذا وحتى كم

(٣) (أو) كان توسطها عارضا (بجرح حتى للضمير) نحو حمال



وحتاى وحتاه فان جرت الظاهر كتبت بالياء نحو حتى مطلع الفجر  
(٤) (أو) كان توسطها عارضا (بانصال النعل بضمير المفعول ولم  
يكن قبلها) أى الالف (همزة) نحو يهواك ويم-واه ويخشاك  
ويخشاه وينالك وينسا ويرضالك وعساه يرضاه وهذا أمر لا يخفالك  
ولا يخفاه فان كان قبل الالف همزة نحو رأى وشأى حذفت  
الالف وعوض عنها مدة نحو رأ-موشأ-ه

(٥) (أو) كان توسطها عارضا (بإضافة الاسم الى ما الاستفهامية)  
حال كونها (غير موصولة بهاء السكت) نحو بمقتضام فعلت كذا فان  
وصلت بهاء السكت كتب الاسم بالياء نحو بمقتضى مه

(٦) (أو) كان توسطها عارضا (بإضافته) أى الاسم (الى الضمير ولم يكن  
قبلا) أى الالف (همزة) نحو عصاه فتلاه واحداهما وأولاهما  
وكبراهما من كبراهن وأخراهما صغراهما وذكراهما وبشراهما  
وعيساكم وموساكم وموتاهم ومرضاهم وعتقاهم ومولانا ومولاهم  
ومولاكم فان كان قبل الالف همزة نحو لآى اسماء للنور حذفت  
الالف وعوض عنها مدة فتقول لآه أى ثوره وان لم يضاف الاسم  
الى الضمير كتبت الالف بالياء نحو احدى عشرة واحدى الكلمات  
ومولى الناس وكبرى النساء وصغرى البنات

والفصل بين الفعل وضمير المفعول بنون الوقاية لا يخرج منه عن  
الاتصال نحو نادانى وقضائى حتى ووفائى بعد مارماني بخلاف نادى الى



وقضى لي ووفى لي وقد ربح لي فليس الفعل المتعدي للمفعول بواسطة  
حرف الجر كالفعل المتعدي للمفعول بلا واسطة

### ﴿باب الالف التي في آخر الكلمة﴾

(الالف التي في آخر الكلمة اما أن تكون في حرف) نحو لولا (أو)  
تكون (في اسم مبنى) نحو أنا (أو) تكون (في اسم معرب أعجمي)  
نحو تايضا (أو) تكون (في اسم معرب عربي) نحو الفتى والعصا  
(أو) تكون (في فعل) نحو دعا وري

(١) (فإن كانت) الالف (في حرف كتبت ألفا) نحو لولا ولوما وكلا  
وهلا وألا وإلا ولا ولما وخلا وعدا وحاشا وكلها تكتب  
بالالف كما رأيت (ماعدا) أربعة أحرف وهي (الوئي وبلي وحتى)  
فانها تكتب بالياء كما رأيت

(٢) (وان كانت) الالف (في اسم مبنى كتبت ألفا) أيضا نحو أنا  
وتنا وذا واذا وما ومهما وكلها تكتب بالالف كما رأيت (ماعدا)  
خمس أسماء وهي (اني ومني ولدي وأولي الاشارية والاولى الموصولة)  
فانها تكتب بالياء كما رأيت

(٣) (وان كانت) الالف (في اسم معرب أعجمي كتبت ألفا مطلقا)  
سواء كان ثلاثيا نحو أعنا أو غير ثلاثي نحو كتبا وسواء كان من  
أسماء الطير نحو يفا أو من أسماء الناس نحو بغا وكتبا وأقبغا  
وتايغا وبهوذا وزليغا أو كان من أسماء المشروبات نحو الاء قسما



وهو نيمذ الزيب أو كان من أسماء الفنون والصنائع نحو موسيقا  
أو كان من أسماء البلدان نحو أريحا ويافا وانصنا وطحا وطهطا  
وقنا واسنا وبنها وطنبذا وطنبشا وكبشا وطنطا وشبرا وديكا وكاهها  
تكتب بالالف كما رأيت (ماعدا موسى وعيسى وكسرى وبنجاري)  
فإنها تكتب بالياء كما رأيت

(٤) (وان كانت) الالف (في اسم معرب عربي) فاما أن يكون  
الاسم زائدا على ثلاثة أحرف واما أن يكون ثلاثة أحرف  
(فان كان) الاسم (زائدا على ثلاثة أحرف كتبت) الالف (ياء مطاقا)  
سواء كان على وزن أفعل التفضيل نحو أسمى وأدنى وأزكى وأعلى  
وأغلى وأغنى وأوفى وأحلى وأجلى أو كان على وزن مفعول كغزى  
وماهى ومرمى أو كان على وزن فعلى مثلثة الفاء ساكنة العين  
نحو سكرى وغضبي وعطشى وسلمى ودعوى وارطى وشتى وقتلى  
ومرضى وعتقى وحقى ونحو ذكرى واحمدى ونحو أثى وقصوى  
وأخرى وبهمى وصغرى وكبرى وبشرى وحبلى وفضىلى وعظامى  
وحسنى وملقى وملقى وحى أو كان على وزن فعلى بضم الفاء أو فتحها  
نحو حبارى وجادى ونحويتامى وصحارى وعذارى أو كان على وزن  
فعلى بكسر الفاء والعين المشددة نحو حثيثى أو كان على غير  
هذه الاوزان نحو كيصى وقبعثرى وقهقرى والشنفرى وجدوى  
لكن لا ترمى الالف ياء الا (اذا لم يكن قبلها ياء) كما ذكرنا

(فان كان قبلها) أى قبل الالف الاخيرة (ياء كتبت) الالف  
الاخيرة



الآخرة (ألفا) نحو دنيا ورؤيا وثريا ومحميا وزوايا وعطايا وهدايا  
ومطايا لكن لا ترسم ألفا في جميع الاحوال بل هـ ذا (مالم تكن  
الكلمة علما) بان كانت صفة (فان كانت) الكلمة (علما كتبت  
ياء) واجتمع الياء ان نحو يحيى وربي وربي وثري

(وان كان) الاسم (ثلاثة أحرف) فاما أن تكون ألفه منقلبة عن  
واو أو منقلبة عن ياء

(فان كانت ألفه منقلبة عن واو كتبت ألفا) وجوبا نحو قفا وعصا  
(وان كانت) ألفه (منقلبة عن ياء كتبت ياء) وجوبا نحو الفتى  
والرحى

(و) (وان كانت) الالف (في فعل) فاما أن يكون الفعل زائدا  
على ثلاثة أحرف واما أن يكون ثلاثة أحرف

(فان كان) الفعل (زائدا على ثلاثة أحرف كتبت) الالف (ياء مطلقا)  
سواء كان رباعيا بحسب الاصل نحو أعطى وأملى وأولى واغنى  
وادنى أو كان رباعيا بحسبان الحرف المشدد بحرفين نحو جـلى  
وحـلى وخلى ودلى وزكى وولى وصلى وصمى وابى أو كان رباعيا  
بحسبان الحرف الممدود بحرفين نحو آتى وآخى وأدى وآذى وآلى  
وأوى أو كان خماسيا نحو اقتدى واعتنى واهتدى واستوى واشترى  
وارتضى واختلى وارثى أو كان سداسيا نحو استلقى واستلقى واستعنى  
واستعلى واستولى واستحلى واستغلى واستغلى واستوفى لكن



لا تكتب ياء في كل حال بل هذا (اذا لم يكن قبلها) أى الالف  
الاخيرة (ياء) كما مثلنا

(فان كان قبلها) أى قبل الالف الاخيرة (ياء كتبت) الالف الاخيرة (ألفا)  
نحو احيا واستحيا وأعيا وهيا وتايا وتزيا

(وان كان) الفعل (ثلاثة أحرف) فاما ان تكون ألفه منقلبة عن  
واو أو منقلبة عن ياء أو منقلبة عنهما

(فان كانت ألفه منقلبة عن واو كتبت ألفا) وجوبا نحو دعا وعفا  
وعلا وسما وسلا وتلا وحلا وجلا وخلا وعدا وزكا وسجا ولها  
وعرا ونجا

(وان كانت ألفه منقلبة عن ياء كتبت ياء) وجوبا نحو رمى ومشى  
وقضى وسعى ووفى وكنى وهوى وهوى

(وان كانت ألفه منقلبة عنهما) أى عن الواو والياء (كتبت ألفا  
أو ياء) جوازا نحو حشا أو حشى وجشا أو جنى ورعا أو رعى وجبا  
أو جبي

### ﴿ تنبيه ﴾

علم مما تقدم ان الالف متى كانت رابعة فصاعد اتكتب ياء مطابقا  
سواء كان أصلها واوا أو ياء وسواء كانت الكلمة فعلا أو اسما اذا  
لم يكن قبل الالف ياء والا كتبت ألفا وانها متى كانت ثالثة فان  
كانت منقلبة عن واو كتبت ألفا وان كانت منقلبة عن ياء كتبت ياء  
وان



وان كانت منقلبة عنهما كتبت ألفا أو ياء وتقدم بيان ذلك كله

### ﴿فصل﴾

(فما تعرف به الالف المنقلبة عن واو أو عن ياء أو عنهما)

(تعرف الالف المنقلبة عن واو أو) المنقلبة (عن ياء أو) المنقلبة (عنهما) أى عن الواو والياء (بالنقل) من كتب اللغة وأفواه العارفين (وان أردت التقريب) الى الفهم (فاعلم ان الكلمة اما أن تكون اسما أو فعلا

(١) فان كانت الكلمة (اسما تثنيتهما أو جمعتهما بالالف والتاء فان جاءت الواو) في التثنية نحو قفا وقفوان وعصا وعصوان أوجأت في الجمع بالالف والتاء نحو مها ومهوات وقطا وقطوات (علم) باحد هذين الامرين (ان الالف في المفرد منقلبة عن واو) فتكتب فيه ألفا وجوبا نحو قذا وعصاومها وقطا (وان جاءت الياء) في التثنية نحو فتى وفتيان ورحى ورحيان أوجأت في الجمع بالالف والتاء نحو رضى ورحيات وحصى وحصيات (علم ان الالف في المفرد منقلبة عن ياء) فتكتب فيه ياء وجوبا فتقول فتى ورحى وحصى

(٢) (وان كانت) الكلمة (فعلا أتيت بمصدره) أى الفعل (أو أسندته الى ضمير الرفع المتحرك) وهو التاء والنون ونا (أو) أسندته الى (ألف الاثنين فان جاءت الواو) فى المصدر نحو علا علوا وسماسموا وسلا سلا أو جاءت الواو فى الفعل عند اسناده الى



ضمير الرفع المتحرك نحو دعوت وخلنا والنساء عذون أوجأت الواو  
في الفعل عند اسناده الى ألف الاثنين نحو الرجلان دعوا ونجوا  
(علم) بأحد هذه الأمور الثلاثة (ان الألف في الفعل) الماضي (منقلبة  
عن واو) فتكتب فيه ألفا وجوبا نحو دعا وسما وسلا ودنا ورجا  
وخلا وعفا ونجا

(وان جاءت الياء) في واحد من الثلاثة السابقة بأن جاءت في  
المصدر نحو رمى رميا وسعى سعيًا ومشى مشيًا أوجأت في الفعل  
عند اسناده الى ضمير الرفع المتحرك نحو رسيتم ومضيت والنساء  
سعين أوجأت في الفعل عند اسناده الى ألف الاثنين نحو الرجلان  
وفيا وهويا (علم) بأحد هذه الثلاثة أيضا (ان الألف في الفعل)  
الماضي (منقلبة عن ياء) فتكتب فيه ياء وجوبا نحو رمى وسعى  
ومشى وهوى وقضى وعصى ومضى ووفى وهوى

(وان جاءت الواو والياء) في واحد من الأمور الثلاثة السابقة بأن  
جاءتا في المصدر نحو حشا وحشيا وجثوا وجثيا أوجأتا في الفعل  
عند اسناده الى ضمير الرفع المتحرك نحو كنوت وكنيت وعزونا وعزينا  
والنساء حشون وحشين أو جاءتا في الفعل عند اسناده الى ألف  
الاثنين نحو جثوا وجثيا (علم) بأحد الثلاثة (ان الألف في الفعل)  
الماضي (منقلبة عنهما) أي الواو والياء فيجوز ان تكتب فيه ألفا  
وان تكتب فيه ياء فتقول حشا أو حشى وجثنا أو جثي وعزنا أو عزى  
وكنا أو كنى هذا

وقد نظم بعضهم الافعال التي أنت بالوا واطرادا وغالبا والافعال  
التي أنت بالياء كذلك ونظم آخر الافعال التي أنت بهم ما واليك  
بيانها

﴿ الافعال التي أنت بالوا واطرادا وغالبا ﴾

واوية الافعال وهي ما أنت \* بألف في رسمها قد ثبتت  
وذايكون في الثلاثي فقط \* وماتع — داه في الياء ارتبط  
طفيل حبارتدخبا مالربا \* قلب صنا طرف كباسيف نبا  
ليل مجاجخ دجاءب دنجا \* ماء طما به الخراج فدزجا  
زقا الصدى لماش — دابادبا \* ثم غدايع — دو علينا ونذا  
سار عشا سرفشا فاك رسا \* حزن شتا عات عتا حيث قسا  
لاه لهما ماء غ — ذا طبي عطا \* وقد خطا حين سطا ليل عطا  
ج — دي ثغا يكرر غا هر ض — غا \* مع صغا شخص طغا قول اغا  
ماء صفاش هر ضفا حوت طفا \* مولى عفا عن هدا وقد غدا  
خل دنا خشف رنا جرذ كا \* ايل غا عبا دفا مال زكا  
خذزها شخص — ها طم حلا \* جوف خلا قلب سلا سر غلا  
جاث جثا كف سحا وجه عنا \* خل نزا عاف صحا قلب حنا  
كذلك ما ألوته بالوته \* تسلوته ج — ألوته علوته  
رشوتهم — ر جوتهم عزوتهم \* هجوتهم قفوتهم عزوتهم — هم  
حشوت قايبه نحوت نحوه \* حشوت تربه ح — ذوت حذوه  
دعوته والريح تدرى التريا \* شكوته والوجديع رروا الصبا



طهوته والتارقـدضبته \* وهو دواعی لهوه طبتـه  
نضا مهتدایه شجانی \* ثم شخافاه وقد جفانی  
حدالمطایا وجباماء قضا \* وقد رفا ثوبالذی طرف شفا  
طحوتـه دحـوتـه حسوتـه \* محوتـه اسوتـه کسوتـه

﴿ الافعال التي أتت بالياء اطرادا وغالبا ﴾

يأتيها يأيها الفهـم \* مارمـهـه بالياء يسـمـم  
شخص أوى الى مكان وثوى \* وقد غوى حين خوى نجم هوى  
غصن ذوى كلب عوى ذبح دعى \* ثم وهى حيث بكى طرف همى  
خل نأى زندورى قاض قضى \* ساع سعى وقدمشى حتى مضى  
فتى جنى منـذوفى سارسرى \* وقد وثى حين وصى بما جرى  
اما أنى لمن زنى ان يرعوى \* حيث هذى بمن وشى من يرتوى  
قدر غلى خـدن قلى حكيتـه \* نهيتـهـه لو يتـهـه نكيتـه  
بغى على اذنوبت نفيـهـه \* حتى حثى التراب ببغى سقيـه  
هديتـه فديتـهـه خصيتـه \* كيتـهـه وبالسوى وصـيتـه  
وديتـهـه رثيتـه نهيتـه \* واذوعيت قوله رعيتـهـه  
وعنـدما حوتـه زويتـه \* طويتـه شويتـه كويتـه  
فخل صوت تصوى اذا ما يدست \* وناقة تحذى جرت ما حبست  
رأيتمـا رقيتمـا وقيتـما \* طليتـما كفيتـما سقيتمـا  
بنيت دارا فسد حكي عنـمـا الذى \* يروى الحديث وهو فى اللفظ يذى

أَتَيْتُهُ قَرِيْبَهُ شَرِيْبَهُ \* دَرَيْتُهُ بَرِيْبَهُ فَرِيْبَهُ  
 كُنَيْتُ عَنْهُ بِالَّذِي عَنَيْتُهُ \* وَعَنْدَ مَا قُنَيْتُهُ ثُنَيْتُهُ  
 حَيْتُهُ الطَّعَامُ نَهْرَاعِلُهُ \* يَشْفِيهِ مَوْلَاهُ الَّذِي أَعْلَهُ  
 جَمْنِي عَلَيْنَا إِذْ جُنَيْتَا وَرَدَهُ \* وَقَدْ دَهَانَا إِذْ حَنَيْنَا قَدَهُ  
 حَمِي حَمَاهُ وَرَمَانَا وَأَبَى \* وَمَنْ عَصَاهُ قَدْ حَبَاهُ وَسَبَى  
 وَنَحْوُ قَدْ صَفَيْتُهُ أَصْـفَيْتُهُ \* كَذَلِكَ أَصْطَفَيْتُهُ اسْتَـصَفَيْتُهُ  
 مِمَّا الثَّلَاثُ كَانَ فِيهِ بِالْآلِفِ \* وَإِذْ تَعْدَى بَابُهُ بِالْيَا أَلْفِ  
 هَذَا وَفِي قَلْبِهِ كَفَايُهُ \* لِمَنْ لَهُمْ بِمَثَلِهِ عَنَايُهُ

﴿ الْاِفْعَالُ الَّتِي أَتَتْ بِالْوَاوِ وَالْيَاءِ ﴾

اعْلَمْ بِأَنَّ الْوَاوَ وَالْيَاءَ قَدْ أَتَتْ \* فِي بَعْضِ الْفَاعِلِ كَنَحْوِ مَتَيْتُهُ  
 قُلْ إِنْ نَسَبْتَ عِزَّتَهُ وَعِزَّتِي \* وَكُنُوتُ أَحْمَدُ كُنَيْتُهُ وَكُنَيْتُهُ  
 وَطَفُوتُ فِي مَعْنَى طَفَيْتُ وَمَنْ قَتَى \* شَيْئًا يَقُولُ قَتَوْتُهُ وَقَتَيْتُهُ  
 وَلَحُوتُ عَوْدًا قَاشِرًا كَلَحَيْتُهُ \* وَحَنُوتُهُ عَوَّجَتْهُ وَحَنَيْتُهُ  
 وَقَلُوتُهُ بِالنَّارِ مَثَلُ قَلْبِي \* وَرَثُوتُ خِالِمَاتٍ مَثَلُ رَثَيْتُهُ  
 وَأَثُوتُ مَثَلُ أَثَيْتُ قَلْبَهُ إِنْ وَشَى \* وَشَاوْتُهُ كَسَبَقْتُهُ وَشَأَيْتُهُ  
 وَصَغُوتُ مَثَلُ صَغَيْتُ نَحْوَ مُحَمَّدَنِي \* وَحَلُوتُهُ بِالْحَلِيِّ مَثَلُ حَلَيْتُهُ  
 وَنَحُوتُ نَارِي مَوْقِدًا كَسَخَيْتُهَا \* وَطَهُوتُ لِحَاظًا بِخِطَا كَطَهَيْتُهُ  
 وَجَبُوتُ مَالِ جِهَاتِنَا كَجَبَيْتُهُ \* وَخَزُوتُهُ كَزَجَرْتُهُ وَخَزَيْتُهُ  
 وَزَقُوتُ مَثَلُ زَقَيْتُ قَلْبَهُ لَطَائِرُ \* وَمَحُوتُ خَطُ الطَّرْسِ مَثَلُ مَحَيْتُهُ



أحشوا كفى الترب قل لهم - مامعا \* وسحوت ذاك الطين مثل سحيتيه  
وكذا طلوت طلي الطلي كطليته \* ونقوت مخ عظامه كنعقيته  
وهذوت وكهذيتو في قواكم \* وكذا السقاء مأوته ومأيتيه  
مالي غي ينمي وينمو - وزادني \* وحشوت عدلي يافتي وحشيتيه  
وأوتت مثل أتيت جئت فقلهما \* وفي الاختيار منسوته كمنيتيه  
ونحوتيه ونحيتيه كقصده \* فأعجب ابرد فضيلة وشيتيه  
وأسوت مثل أسيت صلحا بينهم \* وأسوت جرحي والمرىض أسيتيه  
ادو وادي للحايب خن - ورة \* وأدوت مثل حليته وأديته  
وبأوت ان تفخر بأيت وان يكن \* من ذاك أبهى قل بهوت بهيتيه  
والسيف أجالوه وأجليه معا \* وغطوته غطيتيه وغطيتيه  
وجأوت برمتنا كذاك جأيتها \* وحكوت فعل المرء مثل حكيتيه  
وجنوت مثل جنيت قل متفطنا \* ودأوته كخنته ودأيتيه  
وحفاوة وحفاية اطفأ به \* وحبوته أعطيتيه وحبيتيه  
وحذوت مثل حذيت جئتكم مسرعا \* ودهونه بصيتيه ودهيتيه  
وحفا اذا اعترض السحاب بروقه \* ودحوت مثل بسطته ودحيتيه  
ودنوت مثل دنيت قد حكيا معا \* وكذاك يحكي في شكوت شكيتيه  
ودعوت مثل دعيت جاء كلاها \* وذروت بالشئ الصبا وذريتيه  
وكذا اذا ذرت الرياح تراها \* وذروت شيئا قل مثل دريتيه  
ذأوا وذأيا حين تسرع عانة \* وفتحت في شحوته وشحيتيه  
وربوت مثل ربيت فيهم ناشئا \* وبعوت جرماء مثل بعيتيه  
وسأوت

وسأوت ثوبي قل سأيت مدته \* وشروت أعنى الثوب مثل شريته  
 وكذا شئت تشنووتشني فوقنا \* وسهاينا ورعوته ورعيته  
 والضحو والضحى البروزلشمنا \* وعشوته الماء كول مثل عشيته  
 ضبي وضبو غيرته النارأو \* شمس كذاهم ما مضوت مضيته  
 وطبوته عن رأيه وطبيته \* وكذا طبوت صبيننا وطبيته  
 والله يطحو الأرض يطعمها \* وطعوته كدفعته وطحيته  
 يطمو ويطمي البحر عند علوه \* وقأوت رأس الشئ مثل فأيته  
 عنوا وعنيا حين تثبت أرضنا \* وكذا الكاب عنوته وعنيته  
 عجوا وعجيا أرضعت في مهله \* وفأوته من قله وفأيته  
 غموا وغميا حين يسقف بيته \* وعظوته آلمته وعظيته  
 غفوا إذا ما أت قل هي غفية \* وقفوت جئت وراه وقفيته  
 وعدوت للعدو الشديد عديت قل \* بهما كروت النهر مثل كريته  
 انضوا وانضيا جتته متسرا \* ولصوته كقذفته واصبته  
 ومشوت ناقنا كذاك مشيتها \* وإذا قصدت فحوته ونحيته  
 ومقوت طسني قل مقيت جلته \* وإذا طابت عروته وعريته  
 ونأوت مثل نأيت حين بعدت عن \* وطني وعودي قد بروت بريته  
 وثوت مثل تثبت نشر حديثهم \* وكذا الصبي غذوته وغذيته  
 لغو ولغى لكلام وهكذا \* مقوومني فأدر ما أبديته  
 عيني همتهم وويمهمي دمعها \* وجوته الماء كول مثل جيته  
 ومنوت حبلا أو متيت مدته \* وسنوت بابا أي فتحت سنينه



وعصوت زيدا بالصنيل شربته \* أو بالعصا ويقال فيه عصيته  
 وجثوت تجثواى جلست فقله مع \* تجنى كذاك عني أنى فنظمته  
 وعناه أمره به يعنيه قل \* يعنوه فى القاموس عنه رويته  
 حبوا وحيا للصغير بقله \* وأبوت صرت أباله وأبنته  
 والظل بازوا وكبرى قاله \* وأخوت ذاك أخوة وأختيه  
 يعثو ويعنى ذا الفتى هو مفرد \* ونهوته عن ظلمه ونهيته  
 ورحوت يا عمرو الرخى ورحيتها \* ورجوت ذا أملت به ورجيته  
 ودسوت نفسك لم تزل دسيتها \* وبغوت أى أخطأت مثل بغيته  
 يغثو ويغثى الوادى قل به مامعا \* ونصوت سيفاً أى سللت نصيته  
 يعقو ويعقى الأمر زيد كارها \* ورخوت ذا كدعونه ورخيته  
 وسخوت حقان كرمت سخيت قل \* ورفوت ثوباً بالكرام رفيته  
 شمس شفت تشقو وتشفى غاربه \* وعروت بكر أى غشيت عربته  
 فتوى وقتى اللدى أفتى به \* وعفوت شعراً أى تركت عفيته

### ﴿فصل﴾

(توجد فى الاسم والفعل الثلاثين خمسة أمور يستدل بها على أن  
 الالف منقلبة عن ياء وهى  
 (١) الامالة وهى اضمجاع فتحة ما قبل الالف الى الكسرة فتوجد حركة بين  
 بين أى بين الفتحة والكسرة نحو كفى ونحو الندى بمعنى الجود  
 والمطر والبلال

(٢) (وافتح الكلمة بواو) نحو وعى ووهى ووفى ووقى وورنى ونحو  
الورى والورى

(٣) (وتوسطها) أى الكلمة (بها) أى بالواو نحو طوى وشوى وكوى  
وذوى وغوى وعوى ونحو الجوى والهوى والطوى والنوى

(٤) (وافتحها) أى الكلمة (بهمزة) نحو أبى فعل الأذى إلا  
الاجمعى قصر فانه واوى

(٥) (وتوسطها) أى الكلمة (بها) أى الهمزة فتحورأى اللأذى وهو  
الثور الوحشى

ويستثنى من هذا الاخير ستة أفعال وهى بأى ودأى وسأى وشأى  
وفأى ومأى فانها جاءت بالواو والياء لكن يمنع ان تكتب ألفا  
كراهة اجتماع المثليين ولا يصح أن يستغنى عن رسم الياء بمدة توضع  
فوق الالف الا اذا اتصل بها ضمير المفعول نحو ما ه كراه وشاه لاه  
أى سبقه ثوره

### ﴿فائدة﴾

(كل اسم ثلاثى) ضم (أوله أو كسر) أوله (كتبت الفهباء) بلافرق بين  
الواوى والياءى نحو الخطى والضحى والذرى والمدى والهدى والديجى  
والعلى والسمى واللهى والنظى ونحو الغنى والحى والظلى والبلى  
والعدى (وكل) اسم (مدود قصر) بحذف همزته الاخيرة (كتبت  
ألفه ألفا) نحو الحواو البكا والبرا والمعا والوبا والرضا والسما



والباقلا والدعا والانا والفنا والعطا والعشا وصنعا والندا وهو ارسال  
الصوت وكذلك اسم ناقته عليه السلام العضيا والقصوا والجدعا لانها  
ممدودة مفتوحة الاوائل وقصرت للتخفيف

(ومثله) أى مثل الممدود الذى قصر فى كونه يكتب ألفا (ماجهل  
أصل ألفه) عند الصرفين نحو الددا وهو اللعب ونحو اوزكا اسمين  
للفرد والزيج من الاعداد

### ﴿باب ألف الاطلاق والالف المبدلة من ياء المتكلم﴾

(كل من ألف الاطلاق) أى اطلاق الصوت وارساله (والالف المبدلة  
من ياء المتكلم يكتب ألفا)  
فالاولى كقوله

ته دلالات أنت أهـ لـ اذا كا \* وتحكم فالحسن قد أعطاك  
والثانية نحو يا حسرتا ويا أسفا ويا ابتا

### ﴿باب نون التوكيد الخفيفة ونون اذن الجوابية﴾

(نون التوكيد الخفيفة تكتب ألفا مطلقا) سواء كانت فى الامر  
نحو ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا \* أو كانت فى المضارع  
المقترن بلام القسم نحو لنسفعا وليكونا وهذا (اذا لم يحصل لبس)  
كما رأيت

(فان)

(فان حصل لبس كتبت نونا) نحو لانضرب بن زيدا واضرب بن عمرا لانهم  
رسمت ألفا لالتبس بنهى الواحد أو أمره بنهى الاثنين أو أمرهما  
(امانون اذا الجوازية فتكتب ألفا مطلقا) سواء كانت ناصبة كقولك  
اذا تصيب جوابا ان قال أريد ان انصدق أو غير ناصبة نحو واذا  
لا يلبثون خلافا لك الا قليلا وبعضهم يكتبها بالنون مطلقا وبعضهم  
قال بالتفصيل واختلف النقل عنه فقليل ان كانت ناصبة كتبت نونا  
والا كتبت ألفا وقيل بالعكس

### ﴿باب الالف المبدلة من التنوين﴾

(التنوين يكتب ألفا اذا وقع بعد فتحة مطلقا) سواء كانت  
فتحة للاعراب نحو رأيت زيدا أو كانت فتحة لغیر الاعراب كقوله  
• واها لاسمى ثم واها واها • وسواء كان الاسم صحيحا نحو رأيت  
زيدا وعمرا وخالدا وبكرا أو كان منقوصا نحو أبصرت واليا  
وقاضيا ومفتيا وساعيا وماشيا أو كان منتها بهمزة مرسومة واوا  
نحو اشتريت لؤلؤا وجوؤا وبؤيؤا وأكؤا وتبرؤا وتجزؤا  
الشيء تجزؤا أو كان منتها بهمزة مرسومة ياء نحو رأيت قارئاً  
وطارئاً ومبتدئاً ومبدئاً ومقرئاً ومترئاً أو كان منتها بقطعة  
ليس قبلها ألف سواء كان ما قبل القطعة صحيحا أو معطلا نحو أخذت



جزءاً وبدأت بدءاً واتخذت فلاناً رداءً ورأيت كفاءاً وعباءاً ونحو  
أبصرت شيئاً وفيئاً ووضوءاً وضوءاً وتبوءاً

لكن لا يبدل التنوين ألفاً بعد الفتحة إلا بخمسة شروط وهي  
(١) (إذا لم يكن الاسم مقصوراً) (٢) ولا منتهياً بهاء التانيث (٣)  
ولا منتهياً بهمزة مرسومة ألفاً ولا منتهياً بقطعة قبلها ألف (٥)  
ولا موصوفاً بـين متصل به

(١) (فإن كان) الاسم (مقصوراً) نحو فتى ورجى ومستقصى  
ومستدعى وقفاً وعصاً (كتب بهاء أو ألف ليس بعدها) أى ليس  
بعده ياء المقصور أو ألفه (ألف) مبدلة من التنوين فيكتب المقصور ياء  
إن كانت ألفه رابعة فصاعداً أو كانت ثالثة منقلبة عن ياء نحو  
رأيت فتى ورجى ومستقصى ومستدعى ويكتب ألفاً إن كانت ألفه  
ثالثة منقلبة عن واو نحو رأيت عصاً وقفاً ومها وقطاً لكن يوقف  
على المقصور بالالف مطلقاً

(٢) (وإن كان) الاسم (منتهياً بهاء التانيث) نحو خشبة ومقرعة  
وزكاة وامرأة وصلاة (كتب بهاء ليس بعدها ألف) مبدلة من  
التنوين نحو صليت صلاة وكسرت خشبة ومقرعة وزكيت زكاة  
ورأيت امرأة ويوقف عليه بالسكون

(٣) (وإن كان) الاسم (منتهياً بهمزة مرسومة ألفاً) نحو نبأ وخطأ  
وملجأ وملاً ومبتدأ ومنشأ (كتب بالـف) واحدة (ليس بعدها ألف)  
ثانية نحو رأيت نبأ وخطأ وملجأ وملاً ومبتدأ ومنشأ (٤) (وإن كان)  
الاسم

الاسم (منتهيا بقطعة قبلها ألف نحو عطاء وجزاء وسواء ودعاء وباء  
وباء ورداء ودواء) (كتب بالألف بعدها قطعة) ولا يزال بعد القطعة  
ألف ثانية مبدلة من التنوين بل يبقى الاسم كما هو في حاتى الرفع  
والجر نحو فلان يعطى عطاء ويجزى جزاء وليسوا سواء وقرأت دعاء  
وكتبت ياء وباء ولبست رداء وتناولت دواء

(٥) (وان كان) الاسم (موصوفاً بـ) (متصل به) نحو زيد بن عمرو  
وخالد بن عبد الله (حذف تنوينه وجوباً فلا يبدل ألفاً) نحو رأيت  
زيد بن عمرو وخالد بن عبد الله

### ﴿باب هاء التأنيث وتائه﴾

(هاء التأنيث هي المتحركة التي يوقف عليها بالهاء) المربوطة نحو  
فاطمة وعائشة وخديجة (وحكمها أنها تختص بالاسماء) فلا تكون  
في الأفعال ولا في الحروف (وتنوع الصرف مع العلية في الاعلام  
(ولا تنقط اذا وقعت في سجع أو شعر) كقوله عليه السلام أعوذ  
بكلمات الله التامة من كل شيطان وهامة وقوله

حتى بدت لهم شمس المعرفة \* رأوا مخدراتها منكشفة

(ويفتح ما قبلها حقيقة) نحو فاطمة وعائشة ومعوية وعقبة وفئة  
ورئة وعدة وهبة وصلة وابنة ونجدة (أو) يفتح ما قبلها (تقديرًا) نحو  
فتاة وقناة وحصاة وقضاة وكلاء وتقاة بالفتاة أوله جمع تقي فان الالف  
في هذه الامثلة ونحوها منقلبة عن واو او عن ياء محركاتين (وتكتب  
مربوطة) لامتوحة (مالم تصف ضمير) كما مثل (فان أضيفت لضمير



كتبت) تاء نحو شفقتكم وحضرتكم ورأفتكم ورحمتكم ونعمتكم وجنته  
وقدرته (وتاء التانيث هي الساكنة) إمالة (التي يوقف عليها بالتاء)  
المفتوحة وحكمها أنها تكتب مفتوحة) لامر بوسطة نحو بنت (وتكون  
في الأسماء مطلقا) سواء كانت مفردة نحو بنت وأخت والتابوت والفرات  
أو مجموعة بالالف والتاء نحو مريمات ومؤنات وشجرات وسموات  
وأمهات وسجلات واصطبلات وثقات بالثلثة أوله جمع ثقة (و) تكوف  
أيضا (في الأفعال) للدلالة على تانيث الفاعل نحو همد فهمت وقامت  
وقالت ونمت وبنت وعت وليت (و) تكون أيضا (في الحروف)  
لكن في أربعة أحرف لا غير وهي ربت وثمت ولعلت ولات ولا خامس  
لها والمراد بثمت العاطفة وإنما كتبت بالتاء فرقا بينها وبين ثمة  
الظرفية فانما تكتب بالهاء

### ﴿باب ما يزداد من الحروف﴾

(يزاد من الحروف الالف) يابسة ككانت أولينة (والواو وهاء  
الكت

### ﴿زيادة الالف﴾

تراد الالف أولا ووسطا وآخرها فلها ثلاثة مواضع  
(فتزاد) الالف أولا في موضع واحد وهو (إذا كانت ألف وصل) نحو  
الرجل انطلق انطلاقا واستغفر استغفارا واعلم واسع وادع وامش  
واسم وابن

(وتزاد)

(وتراد) الالف (وسطاني) موضع واحد أيضا وهو (كلمة مائة) سواء كانت مفردة أو مثناة أو مركبة مع الاحاد نحو مائة ومائتين وثلاثمائة وخمسمائة وستمائة وتسعمائة وانما زيدت الالف في مائة للترق بينها وبين منه لانهم كانوا يتساهلون بترك النقط وأبقوها معها في حالي التثنية والتركيب مع الاحاد كما مثل ولم يبقوها في الجمع نحو مئات ومئين وربعا خافوا اللبس فزادوا ألفا في رفع وجر كل كلمة مختومة بهمزة مرسومة ألفا واتصل بها ضمير صير همزتها متوسطة حكما نحو خطأ وملا وظما ونبا ومبدأ ومنشأ فان الضمير اذا اتصل بها صير همزتها متوسطة حكما فتراد الالف حينئذ في حالي الرفع والجر نحو بان خطأه وعجبت من خطائه وانطلق ملاؤه الى ملائكم وظماؤنا أشد من ظمائه ومبدأؤكم أحسن من مبدأئه ومنشأؤكم أفضل من منشأئه ونباؤه رواه مالك في موطائه وانما زيدت الالف في خطائه وملاؤه وظمائه خوف الالتباس بخطئه وملاؤه ومنشأؤه المكسورة الا وائل وزيدت في مبدأئه ومنشأئه وموطائه خوف الالتباس بمبدأئه ومنشأئه وموطئه اسماء فاعلين وزيدت في مثل مبدأؤه ومنشأؤه خوف الالتباس بالجمع المضاف للضمير نحو مبدءوه ومنشأؤه اسمى فاعل فتكون زيادة الالف للدلالة على فتح ما قبلها وحذفها للدلالة على سكونه أو كونه

وانما قيدوا الزيادة بحالي الرفع والجر لان حالة النصب لا تراد فيها



الالف اثلا يجتمع الالفان فتقول رأيت خطأ وملاؤه وظمائه  
ومبداءه ومنشأه ونباه

(وتزاد) الالف (آخر بعد واو الضمير المتطرفة) سواء كانت في  
الماضي نحو قالوا وكتبوا وعرفوا وفيهموا أو في الامر نحو اعملوا  
وخذوا وكأوا ومروا أو في المضارع المحذوف النون نحو فان لم  
تفعلوا ولن تفعلوا وتسمى حينئذ ألف الفصل والالف الفارقة

واحترز بقوله واو الضمير عن الواو التي هي من بنية الفعل نحو  
يبدو ويدعو ويرجو ويتلو ويفزو ويدنو ويساو ويخلو ويعلو ويعفو  
فان الالف لاتزاد فيها لثلا يلتبس فعل الواحد بفعل الجماعة نحو  
الرجال لم يدعوا ولم يرجوا ولم يتلوا ولم يعفوا

واحترز بواو الضمير أيضا عن واو الاسماء الخمسة حالة الرفع نحو  
أميرنا ذو علم وأخو حلم وأبو فضل وعن واو جمع المذكر السالم حالة  
الرفع أيضا اذا حذف نونه للاضافة نحو مستخدمو الحكومة هم  
أولو الفضل وذوو السبق ومتقدمو العلماء هم الفائزون ومجتهدو  
الطالبيين هم المتقدمون ومعلمو العلوم هم المفلمون

واحترز أيضا عن واو الصلة وهي واو تجيء من اشباع ضمة ميم جمع  
الذكور العقلاء نحو ونودوا ان تكلموا الجنة وقوله

واخوان اتخذتهم ودرعا \* فكانوها ولكن للآعادي

وخلفهم وسهاما صائبات \* فكانوها ولكن في قوادى

فهذه الواوات الأربع لاتزاد معها الالف لانها حروف لاضمار ومنهم

من يكتب واو الصلة ومنهم من يحذفها ويقتصر على الميم

واحترز

واحتز بقوله المتطرفة عن واو الضمير المتوسطة وهي التي بعدها  
ضمير المفهول به نحو عرفوه وعظموه وفهموه وحفظوه وعلموها  
وأخذوها وسألوها وأكرمهم وكأدهم ووزنهم

(و) اعلم أن (من واو الضمير المتطرفة الواو التي بعدها ضمير ليس  
مفعولا به) بأن يكون توكيدا للضمير الذي هو الواو أو يكون ضمير  
فصل أو بدلا أو مبتدأ كقوله تعالى كانوا هم أشد منهم قوة وقوله  
ولكن كانوا هم الظالمين وقوله انهم كانوا هم أظلم وأظفى وقوله عليه  
السلام صل الارحام وان قطعوا هم

(ومنها أيضا) أي ومن واو الضمير المتطرفة (الواو التي بعدها ضمير  
قصد به لفظه) كقول الحريري في درة الغواص وانما اختاروا ها  
في الضمير الراجع للعدد الكثير عن هن واختاروا هن عن هاق  
الضمير الراجع للعدد القليل أخذا من آية ان عدة الشهور عند الله  
اثنا عشر شهرا الى ان قال منها أربعة حرم ثم قال فلا تظلموا فيها  
أنفسكم

ففي ذلك كله يلزم كتابة الالف بعد الواو لانها واو متطرفة

---

### ﴿زيادة الواو﴾

---

(تراد الواو وسطا وآخرا) لأولا

(فتراد) الواو (وسطا في) أربع كلمات



الاولى (أولات) بمعنى صاحبات نحو وأولات الاحمال أجلهن  
ان يضعن حملهن

(و) الثانية (أولو) رفعا نحو جاء أولو الاباب (أو أولى) نصبا وبحرا  
نحو رأيت أولى العلم عند أولى الحلم

(و) الثالثة والرابعة (أولاء) بالمد (وأولى) بالقصر (الشاريتين) نحو  
أولاء الرجال أفضل من أولى النساء وأولئك الناس هم العقلاء

واحترز بالشاريتين عن الأولاء بالمد والأولى بالقصر الموصولتين اللتين  
بمعنى الذين أو اللاتي كقوله

أبي الله للشهم الأولاء كلهم \* سيف أجاد لقين يوما صقالها

وقوله

وتبلى الألى يستلئون على الألى \* تراهن يوم الروع كالحدا القبل  
فانه لا يجوز زيادة الواو فيهما

وانما زيدت الواو في أولئك للفرق بينها وبين اليك وحمل أولاء بالمد  
وأولى بالقصر على أولئك

وزيدت الواو في أولى بمعنى أصحاب للفرق بينها وبين الى الجارة وحلت  
حالة الرفع على غيرها وحمل التانيث في أولات على التذكير

ولا يجوز زيادة الواو في الألى الموصولة لثلاث تلبس بالأولى ضد الأخرى  
وقد تراد الواو في ألفاظ دخيلة في اللغة العربية نحو أوقيانوس وأوزت  
واوكسجين

(وتراد اخرا في آخر عمرو) فرقا بينه وبين عمر لكن لا تراد الابسعة

شروط

شروط الاول (اذا كان علما) والثاني أن يكون (ليس مضافا لضمير)  
(و) الثالث ان (لا) يكون (مصغرا) (و) الرابع ان (لا) يكون (مقرونا  
بال) (و) الخامس ان (لا) يكون منسوبا (و) السادس ان (لا) يكون  
(منصوبا منونا) (و) السابع ان (لا) يكون (قافية بيت) نحو جاء عمرو  
الفاضل الى عمرو والتاجر

فان لم يكن علما كعمرا أحد عمور الاسنان وهو ما بينها من اللحم  
المستطيل أو كان مضافا لضمير كعمركم أو كان مصغرا كعمير أو كان  
مقرونا بال كقوله

باعد ام العر من أســـــــــيرها \* أو كان منسوبا نحو المسجد الهرمي  
أو كان منصوبا منونا نحو رأيت عمرا أو كان قافية بيت كقوله  
انما أنت من سليمي كواو \* ألحقت في الهجاء ظلماء بعمر  
لم تزد الواو في هذه المواضع السبعة كما رأيت

وقد نظم بعضهم شروط زيادة الواو في عمرو فقال

فيماء اذا نصب عمرو ألحقن به \* واوا اذا علم ما يأتي ولم يصف  
مأمون ليس وان لم يأت قافية \* ولم يصغر خلا من ال بهذا اعترف

واحترز بقوله منونا عن غير المنون وهو العلم الموصوف بابن متصل  
به نحو ان عمرو بن العاص هو الذي بنى مصر الفسطاط وان عمرو  
ابن هند هو الذي أمر بقتل طرفة بن العبد فلا تحذف واوه كما  
رأيت

واحترز بقوله قافية بيت عما اذا وقعت في حشو البيت فانها  
لا تحذف نحو



المستجير بمروءة عند كربته \* كالمستجير من الرمضاء بالنار

### ﴿باب الحروف التي تحذف﴾

(الحروف التي تحذف) ثمانية (بجمعها) احرف قولك (أنت مولاي)  
وهي الهمزة والنون والتاء والميم والواو واللام والالف والياء

### ﴿فصل في حذف الهمزة﴾

(تحذف الهمزة أولاً ووسطاً وآخراً)  
فتحذف الهمزة (أولاً) في خمسة مواضع  
الاول (في) فعل (الامر من نحو أخذ) وأمر وأ كل فانك تقول في  
الامر منه خذ ومر وكل بحذف الهمزة  
(و) الثاني (في المبدوء بهمزة الوصل أو همزة المتكلم اذا دخلت عليه  
همزة الاستفهام)

مثال الاول أبنتك هذا أسمك زيد أم عمرو الرجل خير أم المرأة  
أصطفى البنات على البنين أستكبرت أم كنت من العالين أفترأ  
على الله فعلت كذا أم اجتراء

ومثال الثاني قول الفساروق رضى الله عنه للنبي عليه الصلاة  
والسلام اشتريه للفرس الذى أعطاه في سبيل الله ثم وجدته يباع أى  
هل اشتريه

(و) الثالث (فيما دخلت عليه ال) سواء كانت معرفة كالرجل أو كانت زائدة للبح الصفة كالعباس أو كانت اسمية كالتى فى الضارب والمضروب (إذا دخل عليها اللام الحرفية) سواء كانت هذه اللام للجر أو للقسم والتوكيد أو للاستغاثة أو للتعجب نحو للفقراء والمساكين وأنه للحق من ربك وللدار الآخرة خير وللاخرة خير لك من الأولى وبالرجال وبالماء وبالعشب وهذا للضارب وللمضروب وللعباس وللحسن

فإن كانت ال جزءاً من الكلمة وبعدها تا غير مدحمة فيها نحو التقاء والتقاط والتماس والتذات والتنام والتباس والتحام والتجاء فلا تحذف همزتها عند دخول اللام عايتها بل توصل بها كقول التجاء حرك لا لتقاء الساكنين وتقول قصدة لك لا لتقاط فوائدك ولا لتمام معرفتك ولا لتفانك الى ولا لتناهى بك ولا لتباس على الناس ولا لتحام بالصفوف ولتجأت بك لا لتجاء الناس وقيد اللام بالحرفية احترازاً عن اللام الفعلية نحو اذهب فل الاور فان هذه اللام فعل أمر لا توصل بالاسم الظاهر

(و) الرابع (فى) لفظ (اسم اذا وقع فى البسملة) الكاملة نحو بسم الله الرحمن الرحيم فان لم يكن انظر اسم واقعاً فى البسملة فلا تحذف الهمزة نحو بسم الله مجراهاً اقرأ باسم ربك

(و) لكن حذف الهمزة من البسملة مشروط بما اذا (لم يذكر المتعلق) مقدماً أو مؤخراً كما مثل فان ذكر المتعلق مقدماً نحو أتبرك أو



استعين باسم الله الرحمن الرحيم أو ذكر مؤخرًا نحو باسم الله الرحمن  
الرحيم أبتدى أو أستفتح فلا تحذف الهمزة كما رأيت

(و) الخامس (في) لفظ (ابن اذا وقع بعد النداء) نحو ابن آدم  
يا بن السبيل (أو) وقع (بين علمين اشتراواهما بنسبته الى ثانيهما)  
نحو عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان وعلي بن أبي طالب  
ولا فرق في العلمين بين ان يكونا اسمين أو كنتين أو لقبين أو مختلفين  
نحو زيد بن عمرو وأبو خالد بن أبي حنـ وبطة بن قفة وحنـ بن  
أبي علي وأبو زيد بن حسن

ولا فرق في العلم الثاني بين ان يكون اسم ابي الاول كما مثل أو اسم  
جده كعبد الله بن مسعود فان اباه عتبة ومحمد بن شهاب الزهري  
فان اياه مسلم وأحمد بن حجر العسقلاني فان اياه علي بن حجر ومحمد  
ابن مالك فان مالكا جده أو يكون اسم أمه كعيسى بن مريم ومحمد  
ابن الحنفية وعبد الله بن أم مكتوم ومعاذ بن عفراء واسماعيل بن  
عليه من رواة الصحيحين وعمرو بن هند وأشعب بن أم حميد أو اسم  
غيرهم كالقـداد بن الأسود فان اياه عمرو ونسب الى الأسود لانه  
تبناه في الجاهلية فالمدار على الاشتجار

فكل من نسب الى من اشتهر به من أب أو جد أو أم أو غيرهم  
يحذف منه تنوينه لفظا وألف ابن خطأ

وشرط الكنية ان تكون مصدرة باب أو أم دون غيرهما فان كانت  
مصدرة باب أو بنت أو أخ أو أخت كان يقال في ابن ناظم الالفية

ابن ابن مالك والقاضي عبيد الوهاب ابن بنت الأعز وعبد الرحمن  
ابن أخي الأصمعي وعمرو ابن أخت جذية البرش ففي ذلك كله تثبت  
الهمزة وان كان معدودا عند النحاة من الكنية

ومثل العلم اللقب الذي غالب على الاسم والصناعة المشهورة نحو محمد  
بن الأمير ومحمد بن القاضي والامام بن الخطيب والامام بن السبكي  
والبدر بن الدماميني وبدر الدين بن الناطم ومحمد بن الجزري  
ويلحق بالعلم ما كنى به عنه من فلان وفلانة فتقول هذا فلان بن  
فلان وذلك فلان بن فلانة فان لم يقع لفظ ابن بين علمين فلا تحذف  
همزته نحو قال ابن مالك وهذا ابن السبيل وهذا خالد بن أخي عبد الله  
ومثل ابن ابنة نحو مريم بنت عمران وهند بنت فاطمة لكن لا تحذف  
همزة ابن الا بخمسة شروط (بشرط

(١) ان يكون) لفظ ابن (مفردا) فان كان منى أو جمعاً فلا تحذف  
همزته نحو قال زيد وعمرو ابنا بكران خالدا وسالم ابنا محمود كاتبون  
(٢) (وان يكون) لفظ ابن (نعما للاول) من العلمين فان لم يكن  
نعما له بان كان خبراً عنه نحو زيد ابن عمرو وكان زيد ابن عمرو وان  
زيدا ابن عمرو فلا تحذف همزته

(٣) (وان لا يكون) لفظ ابن (أول سطر) فان كان أول سطر  
كتبت همزته

(٤) (وان لا تقطع همزته للوزن) فان قطعت همزته لضرورة الوزن  
كتبت همزته كقوله \* كجاءنا خالد ابن الوليد وفي \*



(٥) (وان لا يفصل) لفظ ابن (عن) العلم (الاول) فان فصل بينه وبين العلم الاول كتبت همزته نحو زيد العالم ابن علي وبكر هو ابن خالد

(٦) (وان لا ينون اول العليين) فان نون أولهما كتبت همزته كقوله \* جارية من قيس ابن ثعلبة \*

(وتحذف الهمزة (وسطا) في ستة مواضع

(١) (اذا كانت) الهمزة (مفتوحة بعد ألف) نحو تناب وتساءلا وتساءلوا وجاءه وشاءه ورأيت كسائه وجزاءه وردائه ومساءه وجماعة وعباءة وفراة

فان كانت مضمومة بعد ألف كتبت واوا نحو التناوب والتشاؤم وهذا عطاؤه وجزاؤه وان كانت مكسورة كتبت ياء نحو بائع وقائم ومائل وسائل وعائد ومن قضائه وكسائه ودعائه

(٢) (أو كانت) الهمزة (مضمومة أو مفتوحة بعد واو ساكنة) نحو هذا وضوءه وضوءه ونوءه ونحو رأيت وضوءه ونوءه وسوءه وشئونه ونوعه والسموئل فان لم تكن مضمومة ولا مفتوحة بان كانت مكسورة كتبت ياء نحو موئل ومن وضوئه وضوئه ونوئه

(٣) (أو كانت) الهمزة (متحركة) بفتحة أو ضمة أو كسرة (بعد ياء ساكنة) نحو هيئته وخطيئته وحطيئته ونحو هذا فيئته وشيئك وفيئك ونحو من شيئته وفيئته ومن شيئك وفيئك

(٤) (أو كانت) الهمزة (بين حرفي علة) نحو الرجلان جاءا وشاءا  
وباءا وتراءى وجاءوا وشاءوا وباءوا ويسوهون ولا نسيئى ياهندا واسرائيل  
وميكائيل ولم ييؤءا ولم يجيئيا ولم يفيئيا والسوءى والموءودة  
(٥) (أو كانت) الهمزة (في مضارع رأى) نحو أرى ونرى وترى ويرى  
(٦) (أو كان بعدها) أى الهمزة حرف (مد كصورتها) لو صورت  
لكن بشرط أن يكون المد

(ليس ضمير اثنين ولا ياء مخاطبة ولا ياء متكلم ولا ياء نسب) نحو  
قرءوا واقراءوا ويقرءون ولم يقرءوا ومثول ومشتوم  
فان لم يكن بعدها مد نحو رأيت الرجلين المبتدئين المستهزئين  
أو كان بعدها ضمير الاثنين وهو الالف نحو الرجلان قرأا ولم يقرأا  
أو كان بعدها ياء مخاطبة نحو ياهندا لا تقرئى أو كان بعدها ياء متكلم  
نحو أنت ردئى أو كان بعدها ياء النسب نحو هذا شئ جزئى فلا  
تحدف الهمزة في ذلك كله كما مثلنا

(وتحدف) الهمزة (آخر)

(إذا كان ما قبلها ساكنا مطلقا) سواء كان الساكن صحيحا أو معطلا  
نحو ملء وععبء ودفعء وردء ونحو دعاء ونداء وجزاء ونحو وضوء  
وضوء ونوء ونحو شئ وفيء

### ﴿فصل في حذف النون والتاء والميم﴾

(أما النون فتحذف) في خمسة مواضع



(١) (في المثني والجمع) السالم (إذا أضيفا) رفعا أو نصباً أو جراً نحو جاء غلاماً زيد بكائي عمرو وسمعت عبدي بكريقرأ ان ثبت يدا أبي اهب ونحو مستخدمو الحكومة يكسيون مسلمي البلد ويفرحون بالمقيمي الصلاة

(٢) (وفي الفعل المنتهي بنون) نحو آمن وظعن وزان وأعان وتعاون وبان وسكن وأمكن (إذا أسند) ذلك الفعل (الى النون) مطلقاً سواء كانت الجماعة الاناث أو للوقاية نحو النساء ظعن وزن وبن ويازيد لم يمكني فاعني (أو) أسند ذلك الفعل الى (نا) التي هي ضمير المتكلمين نحو آمنا وتعاوننا وسكنا

(٣) (وفي من وعن اذا دخلنا على ما أو من) نحو مما وعمما ومن وعن

(٤) (وفي) لفظ (بنون أو بنين اذا دخل) أحدهما (على) اسم (مبدوء بال التمرية) وهي التي بعدها حرف من حروف \* ابغ حجك وخف عقيمه \* ويقتصر فيه على الباء فتقول بالحرف وبلغنير وبلغعراء وبلغين في بنى الحرف وبنى العنبر وبنى الجعراء وبنى القين

(٥) (وفي ان الشرطية اذا وليها لا النافية أو) وليها (ما الزائدة) فالاولى نحو الا تفعلوه تكن فتنة الا تنصروه فقد نصره الله تكلم بخير والا فاسكت والثانية نحو اما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو اما تتخافن من قوم خيابة واما تعرضن عنهم ابتغاء رحمة من ربك وانما كانت ما في هذه التراكيب ونحوها زائدة لانه اذا اجتمعت ان

وما فإن تقدمت ان على ما فهي شرطية وما زائدة كما مثلنا  
وان تقدمت ما على ان كانت مانافية وان زائدة نحو ما ان زيد  
بقائم

(واما التاء فتحذف من كل فعل آخره تاء) نحو بات وفات ومات  
وعنت وأخفت (اذا أسند الى تاء الناعل) نحو بت وفت ومت  
وعنتم وأخفتم

(واما الميم فتحذف من نعم اذا كسرت عينها ووصلت بها) كقوله  
تعالى نعماً يعظمكم به وقوله ان تبدوا الصدقات فنعما هي

### ﴿فصل في حذف الواو واللام﴾

(أما الواو فتحذف في خمسة أشياء

(١) (في أمر المنتهى بها) أى الواو نحو ادع وادن واتل وارج  
واغز واعف واخل واسل واسم

(٢) (وفي مضارعه) أى مضارع المنتهى بها (اذا جزم) نحو زيد لم يدع  
ولم يدن ولم يتل ولم يرج ولم يغز ولم يعف ولم يخل ولم يسلم ولم يسم  
(أو) اذا (اتصل به واو الجماعة) من المذكور نحو الرجال يدعون ويدنون  
ويتلون ويرجون ويغزون ويعفون ويخلون ويسلمون  
ويسمون

(أو) اذا (اتصل به ياء المخاطبة) نحو انت ياخذ تدعين وتدنين  
وتلين وترجين وتغزين وتعفين وتجلين وتسلمين وتسمين



(٣) (وفي جمع المذكر السالم المرفوع اذا أضيف لياء المتكلم) نحو  
جاء مسلمي وزيدى وكاتبى وبنى وأهلى أما المنصوب والمجرور  
فسيأتى في حذف الياء

(وأما اللام فتحذف من شيئين

الاول كل اسم مبدوء بلام) نحو ابن ولحم واهو ولعب والفظ والظيف  
ولوح ولوم وأولؤ ولؤم ولغو ولمس ولبث ولبس ولام (اذا دخلت  
عليه ال) نحو الابن واللحم واللهو واللعب واللفظ واللطيف واللؤلؤ  
واللؤم واللغو واللمس واللبث واللبس واللام واللوح واللوم (ثم دخلت  
عليه لام) مكسورة أو مفتوحة فتقول للابن أفضل الطعام وللعلم  
سيده والانسان لم يخلق للهو ولا للعب ولا لبد من مطابقة المعنى للنظ  
وان ربنا للظيف بنا وهذا للوح وللوم وللؤلؤ وللؤم وللغو ولللبث  
وللبس واللام يحذف احدى اللامات

(الثانى) الاسماء (الموصولات التى تكتب بلامين) نحو اللذان  
واللتان واللاتى واللاتى واللاتى (اذا دخلت عليها) أى الاسماء  
الموصولة التى تكتب بلامين (لام) مكسورة أو مفتوحة أيضا  
نحو للذان حفظا كرم من غيرهما والعلم بثبت للذين وللذين ولللاتى  
وللاتى وللواتى فى المدارس يحذف احدى اللامات أيضا

### ﴿فصل فى حذف الالف﴾

(الالف تحذف من وسط الكلمة ومن آخرها)

﴿حذف

## ﴿حذف الالف من وسط الكلمة﴾

(الالف التي في وسط الكلمة اما ان تكون في وسطها حقيقة) نحو  
رجان (أو) تكون (في وسطها عارضا) نحو هذا (فاما) الالف (التي)  
تكون (في وسطها) أي الكلمة (حقيقة فتحذف من) أحد عشر شيئا

وهي

(١) (الرجن) سواء كان في البسملة أو غيرها نحو عبد الرحمن  
(٢) (والحرث) نحو حكي الحرث بن همام (٣) (والسلام) نحو انسلم  
عليك يا عبد السلام حال كون الالفاظ الثلاثة (معروفة بال) فان لم تكن  
الالفاظ الثلاثة معروفة بال فلا تحذف ألفاتها نحو يارحمان وياحارث  
وياسلام (٤) (ولكن) مخففة كانت أو مشددة نحو زيد كريم  
لكنه جبان وما أسرت خالدا لكن أخاه (٥) (والله) نحو هو الله  
يحذف الالف التي قبل الهاء من انظر الجلالة في الخط وأما اللفظ فيجزم  
اسقاطها فيه (٦) (والاله) سواء كان معرفة أو نكرة نحو وانهمكم اله  
واحد والاله تجب طاعته لانه الاله الحق (٧) (و) كلمة (السماء اذا  
جمعت بالالف والتاء) نحو السموات فان لم تجمع بالالف والتاء فلا  
تحذف ألفها نحو سماءي في النسبة الى السماء

(٨) (وكل كلمة وقعت فيها الالف بعد همزة مرسومة ألفا) نحو آثر وآمن  
وآنى وآخذ وآكل وآمر وآذن وادم وآزرو آلهة وما ب وما ل  
وما رب وتنا آلف ومكافات ومفاجآت والآن والآخر

(٩) (وماضى الاجوف) وهو ما كانت عينه حرف علة نحو جاء وشاء



وقام وباع ومال وكال وزان واختار واستنار واستمال واستشار (إذا  
أسند إلى ضمير الرفع المتحرك) نحو جئت وشئت وقت وبعث ومليت  
وكات وزنت واخترت وامتنرت واستملت واستشرت

(١٠) (وكذا مضارعه المجزوم) نحو لم يجئ ولم يخف ولم ينل ولم يسم  
ولم يزل ولم يقم ولم يقل ولم يكن ولم يخن ولم يبع ولم يصبر ولم يسر ولم يحتر  
ولم يستمل ولم يستشر

(١١) (و) لفظ (ثلاث) إذا لم يلتبس بالثلاث أحد الكسور وذلك (إذا  
ركب مع المائة) نحو ثلثمائة (أو اثنت) (بالهاء) نحو ثلثة (أو ذكر  
بعده المعداد) نحو ثلاث نسوة (أو عطف عليه ثلثون بالواو) نحو ثلاث  
وثلثون (أو كان اسما لليوم) نحو يوم الثلاثاء

وكثيرا ما يحذفون الالف من الأعلام المشتهرة في الاستعمال نحو  
ابراهيم واسماعيل وهرون واسحق وسليمان وعثمان وسفين ومهوية والنهن  
فإن لم يكثر استعمال الأعلام نحو هاروت وماروت وطالوت وجالوت  
وقارون فلا تحذف الفاتحة ولا يحذفون الالف من اسم يخاف التباسه  
نحو عباس لئلا يلتبس بالفعل وهو عبس ولا من اسم حذف  
منه شيء نحو اسرايل لئلا يجمع فيه حذفان

(وأما) الالف (التي في وسطها) أي الكلمة (عارضاً فتحذف في خمسة  
مواضع) وهي (١) الندائية (وأنا) ضمير المتكلم (وهي التنبيه وذا  
الإشارية والماضي المنتهى بالالف لفظاً مطلقاً) سواء كتبت ألفه ألفاً  
أو ياء نحو عفا وسعى

(فأما) الندائية (فتحذف ألفها) في ثلاثة مواضع

(إذا دخلت على) كلمة (أى) نحو يا أيها الناس (أو) دخلت (على) كلمة (أهل) نحو يا أهل الكتاب (أو) دخلت (على علم مبدوء بهمزة) نحو يا برهيم وأما الالف المتصلة بيا فهي ألف أو أهل أو ابرهيم ولا تحذف ألف يا إذا دخلت على نحو آزر و آدم لئلا يلتبس بالفعل (وأما أنا) ضمير التكلم (فمحذف ألفها إذا وقعت بين ها التنبيه وذا الاشارية) كقوله

ان الفتى من يقول هاأنا \* ايس الفتى من يقول كان أبى  
فقد حذف من هاأنا التان الف ها التنبيه والالف الاخيرة من أنا  
وأما الفها الاولى فقد وصلت بالهاء

(وأما ها التنبيه فمحذف ألفها) في موضعين

(١) (إذا دخلت) ها التنبيه (على ضمير مبدوء بهمزة) نحو هاأنا  
وهاأنتم محذف ألف ها ووصل الهمزة بها بخلاف ها هو وها هي  
وها نحن فلا تحذف ألفها

(٢) (أو دخلت) ها التنبيه (على اسم اشارة ليس مبدوءا بتاء ولا)  
مبدوءا (بهاء ولا بعده) أى اسم الاشارة (كاف) نحو هذا وهذا وهؤلاء  
فان كان اسم الاشارة مبدوءا بتاء نحو هاتان وهاتين أو كان مبدوءا  
بهاء نحو ها هنا أو كان بعده كاف نحو ها ذاك فلا تحذف ألف  
ها التنبيه كما رأيت

(وأما ذا الاشارية فمحذف ألفها) في حالتين الحالة الاولى (في اشارة



الاثنتين) نحو هذان وهذين وهاتان وهاتين (و) الحالة الثانية (فما  
اقترن) من اسم الإشارة (بلام البعد) المكسورة التي تدل على بعد  
المشار إليه نحو ذلك وذلكما وذلكم وذلكن

فان لم يقترن اسم الإشارة بلام البعد المكسورة بان اقترن بلام المالك  
المفتوحة فلا تحذف ألفها نحو ذاك وذلكما وذلكم وذلكن  
(واما الماضي المنتهى بالالف لفظا مطلقا فتحذف الفه) المرسومة  
الفأولياء (اذا اتصل بواو الجماعة أو) اتصل (بهاء التأنيث) نحو  
الرجال عفوا ودعوا وتلوا وسلاوا والحجاج سعموا ورزوا ومشوا ونحو  
هذه عفت ودعت وتلت وسلت ومريم سعت ورمت ومشت

### ﴿حذف الالف من آخر الكلمة﴾

(تحذف الالف من آخر الكلمة في كلمتين)  
الكلمة الاولى (ما الاستفهامية اذا جرت) بمضاف أو بحرف جر نحو  
بمقتضام فعلت كذا يا قوم لم تؤذوني فيم تبشرون فليستظر الانسان  
مم خلق عم يتساءلون (و) الكلمة الثانية (اما) المخدفة (التي بمعنى  
حقا اذا دخلت على القسم) نحو أم والله لأفعلن كذا

### ﴿فصل في حذف الياء﴾

(تحذف الياء)

(١) في أمر الفعل (المتنهي بها) أي بالياء (خطا مطلقا) سواء نطق بها ألفا أو ياء نحو واسع وارض واخش وانه واهو الخير واتس الاساءة ونحو ارم وامش وارنق واستو واشتدواقتدوانته

(٢) (وفي مضارع) أي مضارع المتنهي بها خطا مطلقا (إذا جزم) نحو لم يسع ولم يرض ولم يخش ولم يهه ولم ينس ونحو لم يرم ولم يش ولم يرتق ولم يستو ولم يمتد ولم يفتد ولم يفتد (أو) إذا اتصل به (واو الجماعة) من الذكور نحو يسهون ويرضون ويخشون وينهون ويههون وينسون ونحو يرمون ويمشون ويرتقون ويستون ويمتدون ويقتدون وينهون (أو) إذا اتصل به (ياء المخاطبة) نحو انت ياخذ تسعين وترضين وتخشين وتنهين وتمهوين وتنسين ونحو انت يا صريم ترمين وتمشين وترتقين وتستوين وتمتدين وتقتدين وتنهين

(٣) (وفي الماضي المتنهي بالياء) اقطا وخطا نحو ورضى ونسى وخشى (إذا اسند الى واو الجماعة) نحو الرجال رضوا ونسوا وخشوا

(٤) (وفي المثني والجمع) أي جمع المذكر السالم (إذا اضيفنا) أي المثني والجمع (الى ياء المتكلم في غير) حالة (الرفع) بأن نصبها او جرا نحو أكرمك والدي واخوتي وعبيدي وغلامي ونظرت الى والدي واخوتي وعبيدي وغلامي ونحو رايت زيدي وكاتبتي ومسلمتي ومررت بزيدتي وكاتبتي ومسلمتي

أما المثني المرفوع فلا تحذف الفه فتقول جاء غلاماي واخوأي وعبيداي وأما جمع المذكر السالم المرفوع فتقدم حذف واوه في حذف الواو



(وفي المنقوص اذا أضيف الياء المتكلم) نحو ساعى وقاضى ومنادى  
(او) اذا (جمع) أى المنقوص (جمع مذكر سالما) (مطلقا)  
سواء كان مرفوعا أو منصوبا أو مجرورا نحو القاضون والقاضين  
والمفتون والمفتين والساعون والساعين والمعتمدون والمعتدين  
والمصلون والمصلين والساھون والساھين والعاقون والعاقين والناجون  
والناجين والمهتدون والمهتدين والداعون والداعين (او) اذا  
(نكر) أى المنقوص فتون حالة كونه (غير منصوب) بان كان  
مرفوعا أو مجرورا نحو هذا قاض ومقت وساع ومعتد ومصل  
وساء وعاف وناج ومهتد وداع وثان ومررت بمغن وعال ومتعال  
ونغاز ومناد وخال وسال وماش

أما اذا نكر المنقوص فى حالة النصب أو تعرف بال او الاضافة فتد  
اليه الياء نحو كن راضيا ولا تكن قاضيا ونحو العالى والمتعالى  
والقاضى والساعى ونحو قاضى البلد ومفتى المدينة وساعى المدرسة  
لانها انما حذف من المنكر لاجل التسوية حذرا من التقاء  
الساكنين وقد زال المحذور بوجود النصب وال و الاضافة

### ﴿ باب الياء التى ينطق بها واوا والنون التى ينطق بها ميم ﴾

(أما الياء التى) تكتب ياء و (ينطق بها واوا فهى ياء الامر من  
وجل وود اذا ضم ما قبلها) ولا يضم ما قبلها الا فى حالة الوصل  
فتقول فى الامر منها يا يزيد اجل ويا صاحب ايدد فيكتب الامر  
بالياء وينطق بها واوا

أما في حالة الابتداء فيكتب بالياء وينطق بها ياء نحو ايجل وايدد  
والاصل اوجل واودد وقعت الواو ساكنة بعد كسرة فقلبت ياء  
(وأما النون التي) تكتب نونا و(ينطق بها ميماء فهي النون التي  
تقع ساكنة قبل الباء مطلقا) سواء كانت الباء مفتوحة أو مضمومة  
أو مكسورة وسواء كانت في الاسماء أو الأفعال نحو منبر ومنبع  
وانباء وينبغي وينبئ وينبوع

### ﴿ باب ما يكتب بواو ين وما يكتب بواو ﴾

(ما يكتب بواو ين ذور) جمع ذور بمعنى صاحب (والراون)  
جمع راو (والناون) جمع ناو (والغاون) جمع غاو (ورؤوف  
وقؤول وصؤول) مبالغة في رائف وقائل وصائل (ويؤوس وسؤول)  
أي كثير السؤال والياس (وشؤون) جمع شأن  
ومنه طورا ونورا ولورا وكورا واكتورا وغورا وهورا وارتورا  
واستورا ورورا ويؤوب ويؤول ولؤوم ويكتوون ويستوون  
ويلوون ويشوون ويروون وينوون ويقوون ويهوون والرجا وضؤوا  
وقد يجتمع ثلاثة واوات فتمحذف واحدة نحو التجأ زيد إلى الناس  
رجاء إن يؤوه فالأولى هي المصورة بدل الهمزة والثانية واو الكلمة  
والثالثة واو الضمير فالمحذوف هي المتوسطة  
ولا تنوهم من تحرك الواو لعارض في نحو آتوا الزكاة واعطوا  
الاموال انه يلزم كتابة واو أخرى بعد واو الضمير كما غلط فيه بعض الناس



( اما الذي يكتب بواو ) فمنه داود و طائوس و رؤس و فؤس و مؤنة  
و بؤنة و انما كتبت بواو واحدة استخفاها لكثرة الاستعمال  
ومنه هاون و راوق و ناوس و بعضهم يكتبها بواوين

### ﴿ باب الكلمات التي يجب فصلها والكلمات التي يجب وصلها ﴾

( أما الكلمات التي يجب فصلها فهي ) الكلمات ( التي يصح الابتداء  
بها و ) يصح ( الوقف عليها وذلك هو الاسماء الظاهرة ) نحو كل رجل  
ممثل أو امر الله ينال الثواب الجزيل وكل تلميذ محترم - د في فهم  
الدروس محبوب وكل انسان متكاسل في الاشغال المطلوبة منه  
يسحق العقاب الشديد والعذاب الاليم ولا ينفع الانسان الا  
ما قدمت يداه من الخير وحسن الخلق من الايمان والدين المعاملة  
والادب المطلوب

( والضمائر المنفصلة مطلقا ) سواء كانت ضمائر رفع نحو أنا كاتب  
وانت شاعر وهو حافظ ومنه قوله تعالى ان هم الا كالانعام بل هم  
أضل يومهم على النار يفتنون يوم هم بارزون فان الضمير في هذه  
الآيات من فصل لانك تقول هم كالانعام وهم أضل وهم على النار  
وهم بارزون

أو كانت ضمائر نصب نحو اياي أكرمت و اياك تعبدوا ياء تختار  
( فكل منهما ) أي الاسماء الظاهرة والضمائر المنفصلة مطلقا ( لا يتصل  
بشيء من الاسماء ولا من الافعال ولا من الحروف التي تزيد على  
حرف ) بل يجب فصل كل

ومن الغلط وصل يوم تاريخه ومن طرف وعن قريب وتحت يد وعن يد وعلى يد وتحت اذن وعلى هذا وعلى ذلك وعمل نحل وان شاء وفي هذا وفي ذلك ومن مدة وفي يوم ومع ذلك ومع هذا ومع ما تقدم ونحوها مما هو شائع وصله بين عوام الكتبة

(فان لم تزد) الحروف (على حرف) بان كانت حرفا واحدا (وجب اتصالها) أى الحروف المفردة (بهما) أى بالاسماء الظاهرة والضمائر المنفصلة نحو قام زيد فمرو ومرا بيكر وسلم الامر لخالد ونحو أما على فهو فائز ان هذا هو الفوز العظيم اكن لا توصل الضمائر المنفصلة الا بالفاء ولام الابتداء كما مثل

(واما الكلمات التي يجب وصلها فهي نوعان)

النوع الاول (نوع لا يصح الابتداء به وهو) خمسة أشياء

(١) (نون التوكيد) خفيفة كانت أو ثقيلة نحو ليسبحن وايكونا من الصاغرين

(٢) (وناء التانيث) سواء كانت في الفعل أو في الاسم نحو قامت عائشة

(٣) (وعلامه المثنى) نحو ان الرجلين قاتلان وان الكتابين نافعان

(٤) (وعلامه الجمع) السالم نحو ان المتقين هم المفلحون وان المجتهدين نابحون

(٥) (والضمائر البارزة المتصلة مطلقا) سواء كانت في محل رفع نحو فهمت وفهمنا والنساء فهمن أو كانت في محل نصب نحو أكرمني

(٥ - سراج الكتبة)



وأكرمك وأكرمه وإنى وإنك وإنه وفروعها ومنه قوله تعالى أنهم كانوا لانه اسم أن أو كانت في محل جر نحو غلامى وغلامك وغلامه وبى وبك وبه وفروعها ومنه قوله تعالى حتى يلاقوا يومهم الذى يوعدون يومهم الذى فيه يصعقون لانه مجرور فيهما بالمضاف

وهذا الانصال واجب (إذا لم يقصد) بالضمائر البارزة المتصلة (لفظها) كما مثل (فان قصد) بالضمائر البارزة المتصلة (لفظها) صارت كالاسماء الظاهرة) فلا توصل إلا بالحروف المفردة كقول الحريرى فى درة الغواص وانما اختاروا هاء فى الضمير الراجع للعدد الكثير عن هن واختاروا هن عن هاء القليل اخذا من آية ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا الى ان قال منها أربعة جرم ثم قال فلا تظلموا فيهن أنفسكم كما أن الحروف اذا قصد لفظها تصير من قبيل الاسماء الظاهرة كقول الخلاصة \* واللام ان قدمت ها بمنع \* وكقولهم تكتب ها موصولة بذا اشارية لحذف ألفها ما لم يكن بعد ذا كاف والا فصلت ذا من ها

ومثال وصل الضمائر والحروف التى قصد لفظها بالحروف المفردة قولك اذا أردت ارجاع الضمير على مؤنث يكون بها واذا وصلت ها التنبيه بذا فابتدئ بها

(و) النوع الثانى (نوع لا يصح الوقف عليه وهو) أربعة أشياء  
(١) (المركبات المزجيّة) ما عدا احدى عشر واخوانه نحو بعلبك

ومعد يكرب وقاضخان وعينتاب ويختصر وشه نشاء وباشاذ  
وسبكتكين وسكنجيين وترنجيين

(٢) (وما ركب مع المائة من الآحاد) نحو ثمانية وأربعمائة  
وخمسمائة وستمائة وسبعمائة وثمانمائة وتسعمائة وانما وصلوا ذلك  
للتخفيف

فان لم نضف الآحاد الى المائة بان أضيف اليها الكسور فلا توصل  
فحو ثلث مائة وربع مائة وخمس مائة وسبع مائة وثمان مائة وتسع  
مائة المضمومة الاوائل

فيكون الوصل والفصل للتمييز بين اضافة الآحاد الى المائة فتوصل  
بها وبين اضافة الكسور اليها فتفصل منها

(٣) (والظروف المضافة الى اذ المنونة) نحو يومئذ وحينئذ وليأتئذ  
ووقتئذ وساعتئذ فان لم تكن اذ منونة بان ذكر بعدها الجملة التي  
كان التنوين عوضا عنها بان قيل حين اذ كان كذا لم يصح الوصل  
لزال المقتضى

(٤) (والحروف المفردة وضعا) أى بحسب وضعها الاصلى ( كالباء  
والتاء) فى القسم أو المضارع (والسين والفاء والكاف واللام)  
المكسورة أو المفتوحة بحر الضمير أو لا ابتداء أو الاستغاثة أو التخييت  
أو الموطئة للقيم نحو بالله وبمراده وتالله وتقول وسيقول وسيسافر  
فأعلم فقد فاز من علم وزيد كعمرو وعمرو كالبدر والله الاصر وله الحمد



وانه للحق من ربك ويا للهاجرين ويا للانصار ويا للمسلمين ويا للذين آمنوا  
خير لك من الاولى

(والكلمات المفردة) التي صارت على حرف واحد (عروضا كبنون)  
أوبنين (إذا أضيف الى ما فيه ال التمرية) وتقدم انها الداخلة على  
الكلمات المبدوءة بحروف \* ابخ حجل وخف عقيه \* وذلك كقوله  
في بني الحرث وبني المنبر وبني الجعراء وبني القين بالحرث وبلغبر  
وبالجعراء وبلغرين فقد اقتصروا على الياء المفتوحة من المضاف  
وحذفوا ما بعدها شذوذا لاجل التخفيف

(وتلحق ال) المعرفة أو الزائدة أو الموصولة (بالحروف المفردة فتوصل  
بما بعدها) مثلها نحو الرجل والعباس والضارب (وتوصل بما قبلها  
من الحروف المفردة الا أن اللام ان دخلت على ما قبله ال) فاما ان  
تكون ال جزءا من الكلمة أولا

(فان كانت ال جزءا من الكلمة) نحو التقاء والتفات والتقاط  
(وصلت اللام) الجارة (بالف ال لابلانها) نحو لالتقاء ولا لتفات  
ولالتقاط ويقع من بعض الجهلة انه يصل اللام الجارة بلام ال  
ويحذف ألفها كما ان بعض الاغبياء يزيد ألفا قبل لام ال  
الساكنة اذا دخل عليها الفاء أو الواو نحو فليقاتل فليتوكل فليأمل  
فليتببه فليعلم فليعرف وليقتد ولينته وليسمع وليصغ

(وان لم تكن) ال (جزءا من الكلمة) بان كانت معرفة أو زائدة  
أو موصولة (وصلت اللام) الجارة (بلام ال وحذف ألفها) أي

ألف

أف ال نحو الانسان والشخص والسماء والارض والادغام والابتداء  
واللامور ولاهـل ولاناث والورق والبن والتبن واللهو واللعب والله  
والحم

### ﴿ تقسيم الحروف الى بسيطة ومركبة ﴾

(تقسم الحروف الى) قسمين حروف (بسيطة و) حروف (مركبة)  
فالحروف البسيطة هي) الحروف (المتفرقة) المقطعة في الخط مثل  
كتابة التمام

(والحروف المركبة هي) الحروف (المجموعة) المتصلة ببعضها المستعملة  
في سائر الكتب

(والتركيب ممكن في جميع الحروف) الهجائية (ماعدا ستة أحرف)  
توصل بما قبلها ولا يمكن وصلها بما بعدها (بجمعها) قولك (زرذاود)  
فان الفصل فيها طبيعي

وأكثر ما يوجد موصولا من حروف الكلمة الواحدة سبعة أحرف  
نحو مستحيلة ومستنجة ومستقيمة ومستعجلة وذلك نادر لان الغالب  
في الاءاء عدم زيادتها على ستة أحرف

وأقل ما يوجد موصولا من كلمتين حرفان نحو بت فانه مركب من  
فعل وفاعل وأقل ما يوجد موصولا من ثلاث كلمات ثلثة أحرف نحو  
فته فانه مركب من فعل وفاعل و، ففعل وأقل ما يوجد موصولا من  
خمس كلمات تسعة أحرف نحو فسيكفيكم ويوجد خمس كلمات  
مركبة من احدى عشر حرفا نحو فلا يستخلفنهم



﴿باب وصل من بما قبلها﴾

(توصل) كلمة (من) بفتح الميم سواء كانت استفهامية أو موصولة أو موصوفة أو شرطية (ب) كلمتي (من وعن) الجاريتين للاختصار بجذف النون منهما نحو من أنت وقد أخذت من أخذت منه وعن ترضى عنه أرضى وعن تأخذ آخذ ونحو عن نسأل ورويت عن رويت عنه وعن ترضى عنه أرضى وعن ترض أرض

(ولا توصل) كلمة من (بمع) ولو في الاستفهام نحو مع من كنت وكن مع من تحب (ولا) توصل (ب) لفظ (كل) نحو كل من في حاله يهواه كل من في الحى أسرى في يدي كل من عليها فان كل من يعلم العلم **مكرم** (ولا) توصل (بأ) ولا يغيرها من الأدوات لقلة استعماله كقوله \* أنا القليل بأى من أحببته \* (ولا) توصل (بضمير) نحو من هو ومن هى ومن هما ومن هم ومن هن (ولا) توصل (باسم إشارة) كقوله \* من ذا الذى فى حيننا نراه من \*

(وتوصل من الاستفهامية بـ) الجارة نحو فيمن أنت متبول وهذا كاه الذى ثبت الكلمة من اذا لم يقصد بها لفظها كما مثل (فان قصد بمن) المفتوحة الميم (لفظها فصلت) كان يقال تكسر النون من من المفتوحة الميم اذا لقيها ساكن ويرفع الاسم بعدها كما تفتح النون من من المكسورة الميم اذا دخلت على ال نحو من الرجل الذى يقول سمعت من الرجل

﴿باب في وصل ما وصلها﴾

(تنقسم) كلمة (مالى) قسمين (الاسمية وحرفية)  
 (فالاسمية) تنقسم الى (خمس أقسام استفهامية وشرطية وتعجبية  
 وموصولة وموصوفة) بالجملة بعدها  
 (فاما ما الاستفهامية فتصل بالاسم المضافة اليه) نحو بمئة تنضم  
 فقلت كذا (و) تتصل أيضا (بمحرف) من أحرف (الجر) السبعة  
 التى هى من وعن وفي واللام والى وعلى وحتى نحو مم وعم وفيهم  
 ولم وإلام وعلام وحاتم ولاجل الوصل تحذف النون فى من وعن  
 وتكتب الياء ألفا فى الى وعلى وحتى لتوسطها  
 (وأما ما الشرطية) وما (التعجبية) (و) ما (الموصولة) (و) ما النكرة  
 (الموصوفة) بالجملة بعدها (فلاتوصل) الاربعة (بشيء) نحو وما تفعلوا  
 من خير يوف اليكم ما أحسن الصدق ان ما قلته ملىح كل ما صنعت  
 عجب (غيران) ما (الموصولة) (و) ما النكرة (الموصوفة) تتصلان بمن وعن  
 وفى نحو مما وعمما وفيما  
 (والحرفية) تنقسم الى (خمس أقسام) أيضا نافية وكافة وزائدة ومهيئة  
 ومصدرية

(فاما ما النافية فلا توصل بشيء) كقول مادحه عليه السلام  
 جيم جميع الخلق تشهد أن ما \* عم الورى الا نوال محمد  
 (وأما) ما (الكافة) فهى ثلاثة أنواع كافة عن عمل الرفع) فتمنع  
 الفعل عن طلب الفاعل (وهى المتصلة بطال وقل) نحو طالما  
 جئتكم وقلما جئتني فان لم تكن كافة فصارت نحو قل ما يقوم زيد



أى قل قيامه

(وكافة عن عمل النصب والرفع وهى المتصلة بان) واخوانها  
نحو انما يوحى الى انما الهكم اله واحد كأنما يساقون الى الموت  
\* ولكنما أسعى لمجد مؤئل \* قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا \*  
\* أعد تطرا يا عبد قيس لعلى \* بخلاف قوله

ولكن ما يعضى فسوف يكون \* فانها موصولة (وكافة عن عمل  
الجر وهى المتصلة بالظروف) نحو بينما زيد يقول وقبلما عمرو يتكلم  
(وأما ما (الزائدة فهى الواقعة بين الجار والمجرور) نحو فيما رجة  
فبما نقضهم

(أو) الواقعة (بعد أدوات الشرط إن وأين وأى وحيثما وكيفما)  
نحو وإما ينزغتك من الشيطان نزع وإما تخافن من قوم خيانة  
الأصل والله أعلم وان ينزغتك وان تخافن زيدت ما للتوكيد  
فصارت وان ما ثم أدغمت النون فى الميم ونحو أينما تكونوا يأت بكم  
الله وكقوله عليه السلام أيما أمة ولدت من سيدها فهى حرة عن  
دبر منه ونحو حيثما تستقم يقدر لك الله نجاحا وكيفما تكونوا يول  
عليكم

فلا توصل باين ولا باى الاستفهاميين نحو اين ما وعدتنا به أى  
ما عندك أحسن لانها اسمية لازائدة

ولا توصل

ولا توصل بأيان ولا بتى نحو ايان ماتعدل به الريح تنزل ومتى ما يقم  
فريقهم عمرو

(وأما) ما (المهيئة) فهي التي توصل برب وتجعلها صالحة للدخول على  
الفعل) نحو رجا يود الذين كفروا

(وأما) ما (المصدرية) وهي التي تسبك هي والفعل بعدها مصدران  
مادة الفعل فاما أن يدخل عليها شرط أو استفهام أولا (فان دخل عليها)  
أى ما المصدرية (شرط أو استفهام وصلت) نحو أينما زرتنى أكرمته  
وأينما صنعت (وان دخل عليها غيرهما فصلتها) نحو ان مات وعدون  
اصادق وان ما صنعت عجب

وتوصل المصدرية بمثل نحو أسلمنا مثلما أسلمتم وقوله انه خلق مثلما  
أنكم تنطقون

فصل مما تقدم ان كلمة (ما الاسمية) لا توصل بشئ من الحروف سوى  
من وعن وفي واللام والى وعلى وحتى ولا توصل بشئ من الافعال  
سوى نعم اذا كسرت عينها نحو ان تبدوا الصدقات فنعما هي فان لم  
تكسر عينها لم تتصل نحو نعم ما يقول الفاضل

و (توصل بكلمة حين) نحو نادانى حينما رآنى

(و) توصل بكلمة (ريث) بمعنى مدة أو مقدار كان تقول ما وقفت عنده  
الارينما كتب الجواب (و) توصل بكلمة (بى) بمعنى مثل نحو لاسيما  
(و) توصل بكلمة (كل اذا كانت منصوبة على الظرفية) بمعنى كل وقت  
أو كل مرة فيحتاج الى الجواب نحو كلما أضاء لهم مشوا فيه



فان كانت كلمة كل مرفوعة أو مجرورة أو منصوبة على المفعولية  
فصلت في الاحوال الثلاث نحو كل ما جازيعة جاز رهنه ورضيت  
بكل ما قضيته واهمست كل ما قلته

(واذا قصد بكلمة ما لفظها ألحقت بالاسماء الظاهرة) فلا توصل  
بما زاد على حرف كان يقال تحذف الالف من ما الاستفهامية المجرورة  
أو يقال الالف من ما أصلية غير مبدلة من حرف آخر أو يقال  
لأن أعرب ما هذا فتقول ما مبتدأ وهذا خبر عن ما

### باب وصل لا بالفاء إن الشرطية وأن المصدرية

توصل لا بالفاء إن الشرطية وتحذف نونها للوصل نحو الا تفعلوه  
تكن فتنة في الارض الاتصروه فقد نصره الله والاتصرف عني  
بكيد من أصب اليهن

(وتوصل لا) أيضا بالف أن المصدرية اذا تقدمت عليها اللام (التعليلية  
نحو لا يعلم أهل الكتاب والاصل لان لا وكان القياس كتبه هكذا  
لا لا يحذف النون لادغامها في اللام لكنهم استحسنوا رسم المصحف  
(ولا توصل لا) (بكي) نحو كي لا يكون دولة كي لا يكون عليك حرج (ولا)  
توصل (بيل) نحو كلابل لا تكرمون اليتيم (ولا) توصل (بهل في الاستفهام)  
فحوهل لا يجوز كذا وهل لا يقال كذا وأما هل في نحو هل كتبت  
لاخيك فيحضر فهي كلمة بسيطة موضوعة للتخصيص ليست مركبة  
من هل ولا

## ﴿فصل في شكل الحروف﴾

(الشكل نوعان) نوع (عام و) نوع (خاص)  
 فاما النوع (العام فهو الضمة) وصورتها فوق الخط هكذا -  
 (والفتحة) وصورتها فوق الخط هكذا - (والكسرة) وصورتها تحت  
 الخط هكذا - (والسكون) وعلامته فوق الخط هكذا - (والشدّة)  
 وصورتها فوق الخط هكذا - وهذه الشدة تارة تكون بدلا عن  
 تكرار الحرف المضعف الذي يكتب عند العروضيين بحرفين نحو  
 فترح وعظم وتارة تكون لادغام حرف فيما بعده من كلمة أخرى نحو  
 أمّا والا والحروف الواقعة بعد اللام الشمسية نحو الطيب والصالح  
 والرجل

واذا كان الحرف المشدد مكسورا فاما ان تضع الكسرة تحت الحرف  
 وهو أحسن واما ان تضعها فوق الحرف تحت الشدة  
 وهذا النوع العام يجري في جميع الحروف مطاقا سواء كان الحرف  
 أولا أو حشا أو آخر الا ان السكون والشدة لا يكونان في الابتداء  
 لان الابتداء بالساكن ممتنع والحرف المشدد بحرفين أولهما ساكن  
 (واما) النوع (الخاص فهو نوعان نوع يختص بالحرف الأخير)  
 من الكلمة (ونوع يختص بالهمزة فاما ما يختص بالحرف الأخير)  
 من الكلمة (فهو التنوين) وصورته في حالة الرفع هكذا - وفي حالة  
 النصب هكذا - وفي حالة الجر هكذا -



(وأما ما يختص بالهمزة فهو) ثلاثة (القطعة) وهي صورة رأس عين  
توضع في موضع الهمزة المحذوفة الصورة نحو دعاء وفوق همزة القطع  
نحو **أكرم** وفوق الهمزة المرسومة ألفا أو واوا أو ياء نحو رأس  
وبؤس وبئر

(والصلة) وهي رأس صاد صغيرة توضع على رأس ألف الوصل للدلالة  
على انها ليست ألف قطع نحو أنطلق أنظافا وأستخرج  
أستخرجا وأعلم

(والمدة) وهي سبعة في آخرها ارتناع توضع على الهمزة للدلالة  
على ان بعدها ألفا محذوفة خطأ موجودة لفظاً وتوضع عوضاً عن  
ألف محذوفة لوجود همزة قبلها نحو آي رجع وآتى والآخرون نحو  
رأه وشاء ولا توضع على الحرف الأخير ولا على الألف التي تليها همزة  
محذوفة نحو جاء وشاء وباء ولا على الألف التي تليها مدة مرسومة  
ياء نحو ملأى والسوى ولا على نحو وضوء

### ﴿باب الحروف التي لا تنقط اذا انفردت أو تطرفت﴾

(الحروف التي لا تنقط اذا انفردت أو تطرفت أربعة يجمعها) أحرف  
قولك (ينفق) وهي الياء والنون والفاء والقاف

### ﴿باب ما ينقط من الياءات وجوبا وما يمل وجوبا وما يجوز فيه الامران﴾

الياء تارة يجب نقطها وتارة يجب اهمالها وتارة يجوز فيه الامران  
(أما) الياء (التي يجب نقطها) ولا يجوز همزها (فهي) الياء (الواقعة



(١) (في المفاعلة) نحو سائر يسائر مسائرة فهو مسائر وعائين بعائين معائنة فهو معائين وغاير يغاير مغايرة فهو مغاير وبائين يبائين مبائية فهو مبائين

(٢) (و) الواقعة (في الجوع التي على وزن مفاعل أو فاعل المعتلة العين) نحو معايش ومشايخ ومخايل ومضايق ومسائل جمع مسيل ومكايد ومصايد ومصاير الا مصائب فانه صح بالهمزة سماعا ونحو أطايب وأخاير فكل ما كان على هذين الوزنين يجب فيه التصريح بالياء ونقطتها

(وأما) الياء (التي يجب افعالها فهي) الياء (المتطرفة) نحو عيسى وموسى ومصطفى والنبي والقاضي وغلامي ومتى ولدى وسعى ورعى ووفى وكفى وعسى وحتى والى وعلى وبلى (و) الياء (المتوسطة المصورة بدلا عن همزة) نحو جائر وقائل وقائم ونائم وبائع وسائل ومسائل ومائل وعائد وموئل وموائد وفوائد وعوائد وقصائد وطمعائن وشمائل لانه لا يجوز في ذلك ابدال الهمزة ياء

(وأما) الياء (التي يجوز فيها الامر ان فهي

(١) (المكسورة بعد فتح) نحو باعد نفسك من الاسد وزئيره واقتد بأئمة الدين أنذا متنا وكنا ترابا وعظاما أننا لمبعوثون قالوا أننك لانت يوسف أنن ذكركم ويئس وسئم ولئيم

(٢) (والواقعة بعد كسر) سواء كانت ساكنة نحو ذئب وبئر وظئر وزئبق أو كانت مفتوحة نحو ماء وفئة ورثة وخاطئة وناشئة أو كانت مضمومة



نحو مشون وفئون ورثون ويستهرثون أو كانت مكسورة نحو مشين  
وفئين ورئين

تم طبعه بحمد الله وبرز معجبا بهذا الجمال يفوق بحسن شكله جميع  
الاشكال ❀ في ظل الحضرة الفخيمة الخديوية وعهد الطلعة  
الميمونة الداورية حضرة من أنام الانام في ظل أمنه وعمهم بهنى  
احسانه وبنه وارث ملك الملوك الصيد وفرع دوحه السادة الصناديد  
من بلغت رعيته ببركة عدالته غاية الاماني خديونا المعظم ❀ عباس  
باشا حلمى الثانى ❀ ادام الله أيامه ووالى على رعيته احسانه  
وانعامه ملحوظا هـ هذا الطبع البهيج عطر العرف الاريح بنظر من  
عليه أخلاقه بجميل الطبع تشى حضرة وكيل المطبعة محمد بيك  
حسنى وكان انتهاء طبعه وكال بدره وازدهاء ينعه فى أوائل الربيعين  
عام أحد عشر بعد ثلثمائة وألف من هجرة

من خاقه الله على أكل وصف صلى

الله عليه وعلى آله وصحبه

كلما ذكره الذاكرون

وغفل عن ذكره

الغافلون



## ( خامسة في رموز الكتبة والمؤلفين )

رموز	الكتبة	رموز	المؤلفين
م	المحرم	الظم	الظاهر
ص	صفر	أيض	أيضا
را	ربيع الأول	رض	رضي الله عنه
ر	ربيع الثاني	مم	ممنوع
جا	جمادى الأولى	لايخ	لا يخفى
ج	جمادى الثانية	ص	للمتن
ب	رجب	ش	شارح
ش	شعبان	المص	المتن
ن	رمضان	الش	الشارح
ل	شوال	ح	حينئذ (٢)
ذا	ذوالقعدة	الخ	الى آخره
ذ	ذوالحجة (١)	اه	انتهى
اليكون	جملة الاعداد		

- (١) ولا تصنف شهرا الى اسم شهر \* الا لما أوله الرء فادر
- (٢) في غير كتب الحديث وغير كتب الحنفية فان كانت في كتب الحديث فهي لتحويل السند وان كانت في كتب الحنفية فهي **من** للحلي أو لابي حنيفة